

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>Baragatti Barbara</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Chimica Applicata e Nobilitazione dei Materiali per i Prodotti Moda</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 B Moda</b>

### Argomenti trattati:

<i>Modulo 1:</i> <b>Nobilitazioni e finissaggi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il lavaggio industriale e l'asciugatura.</li><li>• La follatura.</li><li>• La garzatura.</li><li>• La cimatura e il bruciapelo.</li><li>• La pressatura e la calandratura.</li><li>• La fissazione (decatizzo, KD, crabbing, potting).</li><li>• Il carbonizzo.</li><li>• Il vaporizzo e l'equalizzo.</li><li>• La mercerizzazione.</li><li>• La sanforizzazione.</li><li>• La tollatura.</li><li>• La ratinatura.</li><li>• La marezzatura.</li></ul>
<i>Modulo 2:</i> <b>Le nanotecnologie nei finissaggi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La dimensione dei prodotti nanotecnologici.</li><li>• Le applicazioni delle nanotecnologie nel settore tessile.</li></ul>
<i>Modulo 3:</i> <b>Gli ausiliari tessili</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le bozzime e la sbozzimatura.</li><li>• Gli addensanti naturali, artificiali e sintetici.</li><li>• Gli ausiliari emollienti, caricanti, igroscopici, antipiega, antisporco, ignifuganti, impermeabilizzanti, antisettici.</li><li>• I tensioattivi. Gli additivi dei detersivi.</li><li>• I candeggianti (ipoclorito di sodio, acqua ossigenata, perborato, percarbonato, gli idrosolfiti).</li><li>• Gli azzurranti ottici.</li><li>• Saggi analitici sugli appretti e le bozzime (cenni).</li></ul>

<p><i>Modulo 4:</i> <b>I coloranti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luce e le sue caratteristiche. La percezione dei colori.</li> <li>• Le sorgenti luminose.</li> <li>• La saturazione del colore.</li> <li>• La legge della tricromia.</li> <li>• Il diagramma dei colori.</li> <li>• I pigmenti e i coloranti. Struttura chimica generale di un colorante (i gruppi cromofori e auxocromi). I mordenti.</li> <li>• La classificazione chimica dei coloranti: coloranti azoici, antrachinonici, indigoidi.</li> <li>• La classificazione di provenienza dei coloranti: Coloranti naturali: il rosso cocciniglia, la porpora di Tiro, il chermes, brasileina, emateina, morina, quercetina, carotene, curcumina, rutina, hennè, il rosso alizarina, il blu indaco, crocina e clorofilla. Coloranti sintetici: la mauveina, derivati azoici, derivati dell'antrachinone, derivati dell'indaco.</li> <li>• La classificazione tintoriale dei coloranti: coloranti acidi e basici, sostantivi, a sviluppo, a mordente, al tino, allo zolfo, al tino solubili, fluorescenti, reattivi, dispersi, premetallizzati.</li> <li>• Le proprietà dei coloranti (affinità, potere coprente, solidità, potere egualizzante, sostantività).</li> <li>• Generalità sul processo di tintura.</li> </ul>
<p><i>Modulo 5:</i> <b>La stampa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione in base al processo (diretta, per corrosione, a riserva) e all'apparecchiatura utilizzata (a mano, a quadro, a cilindro, a floccaggio, transfer, ink-jet).</li> </ul>

**Approfondimenti in riferimento all' Educazione Civica:** (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<p><b>Gli ausiliari tessili ecosostenibili*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da scarto a risorsa: il Chitosano</li> </ul>
<p><b>L'inquinamento ambientale dei detersivi*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'eutrofizzazione delle acque</li> </ul>
<p><b>L'impatto ambientale dei coloranti*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di tintura ecosostenibili</li> </ul>

\*argomenti già inseriti nella programmazione della materia

Empoli, 3 maggio 2025

La docente

Gli alunni

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	Prof. Michele Merola – Prof.ssa Grazia Focardi
<b>DISCIPLINA</b>	Ideazione, industrializzazione e progettazione dei prodotti moda
<b>CLASSE</b>	5B - MODA

### Argomenti trattati:

<p><i>MODULO 1: PROGETTAZIONE DI UNA COLLEZIONE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il target e le strategie di mercato (bersaglio, obiettivo)</i></li> <li>• <i>Categorie stilistiche: Prêt-à-porter, Haute couture, sport &amp; street, glam &amp; cool</i></li> <li>• <i>Moda e industria: evoluzione industriale, Industria 4.0, Il made in Italy, I principali distretti della moda, il fast fashion, il pronto moda, slow fashion.</i></li> <li>• <i>Le professioni della moda: Stilista o fashion designer, figurinista, illustratore moda, grafico per la moda, modellista, product-manager</i></li> <li>• <i>Le stagioni della moda</i></li> <li>• <i>Le uscite sul mercato del prodotto finito</i></li> <li>• <i>Iter della collezione</i></li> <li>• <i>Analisi e marketing</i></li> <li>• <i>Le informazioni moda</i></li> <li>• <i>La collezione di moda</i></li> <li>• <i>Realizzazione di un moodboard</i></li> <li>• <i>La cartella colore</i></li> <li>• <i>La cartella materiali</i></li> <li>• <i>Linee e volumi</i></li> <li>• <i>La produzione degli schizzi e il figurino di immagine</i></li> <li>• <i>Il disegno tecnico (plat)</i></li> <li>• <i>La scheda tecnica</i></li> </ul>
<p><i>MODULO 2: STORIA DELLA MODA E DELL'ABBIGLIAMENTO DEL '900</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La nascita della moda, 1856:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Frederick Worth</li> </ul> </li> <li>• <i>La Belle Epoque</i></li> <li>• <i>Anni 10:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Poiret</li> <li>- Mariano Fortuny</li> </ul> </li> <li>• <i>Anni 20:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coco Chanel - Visione del film "Coco avant Chanel"</li> <li>- Salvatore Ferragamo</li> </ul> </li> <li>• <i>Anni 40:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'abbigliamento in Italia</li> </ul> </li> <li>• <i>Anni 50: - la nascita del made in Italy - Dior - Visione del film "Dior and I"</i></li> <li>• <i>Anni 60:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yves Saint Laurent</li> <li>- Givenchy</li> </ul> </li> <li>• <i>Anni 70: - Vivienne Westwood - Giorgio Armani</i></li> <li>• <i>Anni 80:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gianni Versace</li> <li>- Valentino</li> <li>- Ferrè</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gli stilisti giapponesi postatomici</li> <li>• Anni 90:</li> <li>- gli stilisti minimalisti</li> <li>- Gucci</li> <li>- Prada</li> <li>- McQueen</li> <li>• 2000</li> </ul>
<p><b>MODULO 3:</b>  <b>PROGETTAZIONE DI</b>  <b>CAPI BASE CON</b>  <b>TRASFORMAZIONI</b></p>	<p><b>L'ABITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di modelli e di maniche (caratteristiche e usi)</li> <li>• Disegno in piano dell'abito</li> <li>• Modello base con manica a giro, tg 42</li> <li>• Metodi per ottenere le principali linee e tipologie</li> <li>• industrializzazione</li> <li>• Progettazione e prototipazione</li> </ul> <p><b>LA GIACCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di modelli e di maniche</li> <li>• Disegno in piano della giacca</li> <li>• Metodi per ottenere le principali linee e tipologie</li> <li>• Industrializzazione</li> <li>• Progettazione e prototipazione</li> </ul> <p><b>LA CAMICIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varianti di spostamento pinces, tipologie di scollature e metodi per ottenere volumi diversi</li> <li>• Progettazione e prototipazione</li> <li>• Tipologie di modelli di camicia</li> <li>• Disegno in piano della camicia</li> <li>• Modello base, tg 42</li> <li>• Modello base manica a giro, tg 42</li> </ul> <p><b>RIPASSO IL PANTALONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di modelli</li> <li>• Disegno in piano del pantalone</li> <li>• Modello base, tg 42</li> <li>• Varianti di vestibilità, tipologie di tasche e aperture, metodi per ottenere linee e volumi diversi</li> </ul> <p><b>REALIZZAZIONE DI CAPI PER LA SFILATA DI FINE ANNO</b></p>

**Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica:** (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

L'INDUSTRIA DELLA MODA	Il fast fashion e le sue conseguenze

Empoli, .....

L'Insegnante.	Gli Allievi
<hr/>	<hr/>
	<hr/>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Maria Rita De Rinaldis
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e Cultura Inglese
<b>CLASSE</b>	5 B Moda

### Argomenti trattati:

#### Da "English File Digital Gold B1-B1+ 4Ed" + dispense

<i>General English</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linking words and connectors</li> <li>• Ability and possibility: can, could, be able to</li> <li>• -ed / -ing adjectives</li> <li>• Reflexive pronouns</li> <li>• Modals of deduction: might, can't, must</li> <li>• Passive (all tenses)</li> </ul>
------------------------	---

#### Da "Just Fashionable"

Fabrics, treatments and care	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choosing the right fabric</li> <li>• Differences between textiles and fabrics</li> <li>• Modal and Tencel™</li> <li>• Benefits to Using and Wearing Modal Fabric</li> <li>• Polymers: a definition</li> <li>• Natural fibres</li> <li>• Animal fibres (wool, mohair, cashmere, silk)</li> <li>• Plant fibres</li> <li>• Man-made fibres</li> <li>• Artificial fibres</li> <li>• Synthetic fibres</li> <li>• Techno textiles</li> </ul>
Meet the icon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coco Chanel</li> <li>• Karl Lagerfeld</li> <li>• Vivienne Westwood</li> </ul>
What makes a fashion trend	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The emergence and evolution of trends</li> <li>• When teenage fashion was born</li> <li>• The fabulous 1960s</li> <li>• Disco versus Punk in the 1970s</li> <li>• What inspired the 1980s (cenni)</li> </ul>

#### Da "World in Progress"

History Notes on the UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First invaders and settlers: cenni</li> <li>• Tudor Times (cenni)</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The Victorian age</li> </ul>
History Notes on the USA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First discoverers and settlers</li> <li>• The War of Independence</li> <li>• Going west and the Civil War</li> </ul>

History Notes on the Contemporary World	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The 20<sup>th</sup> century: great changes</li> <li>• The First World War</li> <li>• Shell Shock</li> <li>• The Russian Revolution</li> <li>• The 1929 Crisis and the Second World War</li> <li>• Decolonization and the Cold War</li> </ul>
Political systems (an overview) *	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The British system</li> <li>• The American system</li> <li>• The European Union</li> <li>• Brexit</li> </ul>

**Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica:**

Political systems (an overview) *	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The British system</li> <li>• The American system</li> <li>• The European Union</li> <li>• Brexit</li> </ul>
Industrialization in the UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Industrial Revolution in the UK</li> <li>• The Victorian age</li> </ul>

\* Si conta di affrontare questi argomenti nella settimana di lezione successiva al 7 Maggio.

Empoli, 05/05/2025

La Docente	Gli Allievi
_____	_____ _____

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>Daniele Lovito</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiane</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5B moda</b>

### Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1:</i> <b>Giacomo Leopardi</b></p>	<p>Giacomo Leopardi: vita e opere. Lo sviluppo del pensiero leopardiano: natura benigna, pessimismo storico, fato maligno, natura malvagia, pessimismo cosmico. La poetica del vago. Tra Classicismo e Romanticismo. Lettere e scritti autobiografici (Lettere a Pietro Giordani, <i>Zibaldone</i>). Le poesie de <i>I Canti</i> (I piccoli idilli e i grandi idilli) e i racconti in prosa delle <i>Operette morali</i>. Lettura e analisi di scritti presenti nello <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> [514-516]</li> <li>- <i>Indefinito e infinito</i> [1430-31]</li> <li>- <i>Il vero è brutto</i> [1521-1522]</li> <li>- <i>Teoria della visione</i> [1744-1747]</li> <li>- <i>Ricordanza e poesia</i> [1805-1805]</li> <li>- <i>Suoni indefiniti</i> [4293]</li> <li>- <i>La doppia visione</i> [4418]</li> <li>- <i>La rimembranza</i> [4426]</li> </ul> <p>Lettura e analisi del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, tratto da le <i>Operette morali</i>, e delle seguenti poesie de <i>I Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>Il passero solitario</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>La ginestra</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 2:</i> <b>La polemica antiborghese nella letteratura italiana nel secondo Ottocento: la Scapigliatura</b></p>	<p>Contesto storico della seconda metà dell'Ottocento. Nascita della Scapigliatura (1860-1880), movimento artistico letterario <i>bohémien</i> con epicentro a Milano. Rifiuto delle convenzioni, la polemica antiborghese, la protesta sociale, il gusto dell'orrido, la diffidenza verso la scienza, la negatività dello sviluppo industriale. Lettura e analisi di estratti delle seguenti opere: Emilio Praga, <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>), Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> (da <i>Il libro dei versi</i>), Iginio Ugo Tarchetti, <i>Una donna bruttissima</i> (da <i>Fosca</i>).</p>
<p><i>Modulo 3:</i> <b>Naturalismo e Verismo</b></p>	<p>La società europea tra Ottocento e Novecento. Positivismo e Naturalismo. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Dal Realismo al Verismo, il modello naturalista nel contesto italiano. Elementi costitutivi del Verismo: l'oggettività, lo straniamento cognitivo, il rapporto col Positivismo, un nuovo narratore, il discorso indiretto libero e il punto di vista "oggettivo" esterno. Verismo e Naturalismo a confronto: analogie e differenze. Lettura e analisi di estratti delle seguenti opere del Naturalismo:</p>

	<p>Gustave Flaubert, <i>Il sogno della città e la noia della provincia</i> (da <i>Madame Bovary</i>), Emile Zola, <i>Alla conquista del pane</i> (da <i>Germinale</i>).</p> <p>Il Verismo di Giovanni Verga: la vita, la poetica e le opere.</p> <p>Focus su <i>Vite dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>. Il ciclo dei vinti: significato, sistema narrativo e dei personaggi del romanzo. L'ideale dell'ostrica e il sistema dei valori tradizionali ne <i>I Malavoglia</i>.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti estratti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un manifesto del Verismo verghiano</i> (Introduzione alla raccolta <i>Vita dei campi</i>, Prefazione della novella <i>L'amante di Gramigna</i>).</li> <li>- Novella <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>)</li> <li>- Novella <i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>)</li> <li>- Novella <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>)</li> <li>- <i>La fiumana del progresso</i> (Prefazione de <i>I Malavoglia</i>)</li> </ul>
<p><b>Modulo 4:</b>  <b>Decadentismo europeo ed italiano. La poesia simbolista italiana: Pascoli e d'Annunzio</b></p>	<p>Decadentismo europeo: significato e origine del termine (Francia), l'anticonformismo dei "poeti maledetti" contro il moralismo borghese.</p> <p>Simbolismo, Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i>: nichilismo, inettitudine e malattia, disagio esistenziale, lo spleen, il doppio, la sessualità, il misticismo, l'esotismo, il satanismo.</p> <p>Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>.</p> <p>Estetismo: Oscar Wilde e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere.</p> <p>La poetica del <i>Fanciullino</i>: la meraviglia di fronte al mondo, la natura intuitiva della poesia, dentro il mistero delle cose. Il concetto di "nido": ricerca di sicurezza, protezione, nido come madre. I motivi della memoria e del rapporto uomo-natura come fonte di riflessione esistenziale. Focus su <i>Canti di Castelvecchio</i>, da cui abbiamo letto e analizzato <i>La mia sera</i>, e su <i>Myrica</i>, di cui abbiamo letto le seguenti poesie: <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> (lettura, parafrasi e commento)</p> <p>Gabriele d'Annunzio: vita e opere del poeta vate.</p> <p>L'estetismo dannunziano: la vita come opera d'arte, il ruolo del poeta vate e la partecipazione alla vita pubblica e politica. La Grande Guerra, l'esperienza fiumana, i rapporti con il fascismo.</p> <p>Superomismo, nichilismo attivo, rifiuto della tradizione, antidemocrazia, elitarismo, dominio delle masse, reagire contro il mondo conformista borghese. Il panismo dannunziano in <i>Alcyone</i></p> <p>Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il ritratto dell'esteta</i> (Capitolo 2 del romanzo <i>Il piacere</i>).</li> <li>- <i>Il manifesto del superuomo</i> (tratto da <i>Le vergini delle rocce</i>)</li> <li>- <i>L'orbo veggente</i> (tratto da <i>Notturmo</i>, Prima offerta)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>)</li> </ul> <p>Visione del documentario Rai, "I grandi della letteratura italiana - Gabriele d'Annunzio".</p>

<p><i>Modulo 5:</i>  <b>La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento</b></p> <p><b>Pirandello e Svevo</b></p>	<p>Luigi Pirandello: vita e opere.          La produzione romanzesca, il racconto breve e la produzione teatrale. Gli elementi di innovazione tematica e strutturale dell'opera pirandelliana.          Gli elementi della poetica di Pirandello, l'umorismo (avvertimento e sentimento del contrario), il concetto di maschera e di identità, l'io diviso, la molteplicità del reale e dei punti di vista, il vitalismo e la pazzia, l'impossibilità di giungere ad una verità ultima, oggettiva; la critica alla civiltà moderna (macchina e alienazione); la vita come teatro e l'attraversamento della "quarta parete" (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>).</p> <p>Lettura antologica dal libro di testo di estratti delle più importanti opere pirandelliane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta, Forma e vita</i> (tratte da <i>L'umorismo</i>)</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</li> <li>- <i>Mia moglie e il mio naso</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>)</li> <li>- <i>Una mano che gira la manovella</i> (da i <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>)</li> <li>- <i>Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia</i>, (dal <i>Fu Mattia Pascal</i>)</li> </ul> <p>Ascolto e analisi del testo di alcune canzoni "pirandelliane" di Giorgio Gaber: <i>Far finta di essere sani, Un gesto naturale, L'elastico</i>.</p> <p>Italo Svevo          Gli elementi di novità nel romanzo sveviano: la figura dell'inetto, il rapporto con la psicoanalisi, il ruolo del narratore e il flusso di coscienza.          Lettura, analisi e commento delle parti antologiche dal libro di testo sui seguenti capitoli de <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione", "Preambolo", "Il vizio del fumo e le ultime sigarette", "La morte di mio padre"</p>
<p><i>Modulo 6:</i>  <b>Il Futurismo: avanguardia italiana del primo Novecento</b></p>	<p>L'arte e gli artisti nella società tecnologica. Il rifiuto del passato e l'esaltazione della modernità. Filippo Tommaso Marinetti e la nascita del Futurismo. Contro il passatismo: il culto del futuro, della macchina, della velocità, della guerra, della violenza. Rivoluzione espressiva: immaginazione senza fili, paroliberoismo, analogie ed onomatopee, nuove espressioni tipografiche.          Lettura e analisi di estratti di Manifesti e opere di Filippo Tommaso Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i></li> <li>- <i>Bombardamento di Adrianopoli</i> (tratto da <i>Zang Tumb Tumb</i>)</li> </ul> <p>Cenni alle opere di Aldo Palazzeschi (lettura di <i>E lasciatemi divertire!</i>) e Corrado Govoni (<i>Autoritratto</i>)</p>
<p><i>Modulo 7:</i>  <b>Poesia del Novecento: Ungaretti, Montale e Saba</b></p>	<p>Giuseppe Ungaretti: vita e opere.          Il porto sepolto e l'esperienza della Grande Guerra nella raccolta poetica <i>Allegria</i>. Sperimentalismo stilistico: l'influenza e superamento del Futurismo, isolamento della parola, la potenza dell'analogia.</p>

	<p>Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: <i>Veglia</i> (la precarietà della vita), <i>Peso</i> (la solitudine dell'uomo senza fede), <i>Mattina</i> (il senso di infinito), <i>Fratelli</i> (l'umana resistenza all'orrore), <i>San Martino del Carso</i> (distruzione del paesaggio esteriore e di quello interiore) e <i>Soldati</i> (il messaggio universale di fratellanza).</p> <p>* <u>Eugenio Montale</u> e la poetica dell'oggetto (correlativo oggettivo). La scarnificazione della vita e della parola poetica in <i>Ossi di seppia</i> da cui sono state lette, parafrasate e commentate le seguenti liriche: <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (la natura come metafora esistenziale) e <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (il male di vivere e la divina indifferenza). Cenni al tema della guerra e della figura femminile nella raccolta <i>La bufera e altro</i>. Lettura, analisi e parafrasi della poesia <i>Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> (il ricordo di una vita insieme) tratto dall'ultima raccolta poetica, <i>Satura</i>.</p> <p>*<u>Umberto Saba</u> e la linea antinovecentista. Il recupero della tradizione (Dante, Petrarca, Leopardi) e l'idea di onestà della poesia (semplicità e trasparenza, rifiuto dello sperimentalismo metrico, poesia come specchio dell'interiorità). Focus sul <i>Canzoniere</i> e lettura, analisi e parafrasi delle seguenti poesie: <i>La capra</i>, <i>Città vecchia</i> e <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>.</p> <p>*Cenni alle opere e ad alcune poesie di <u>Salvatore Quasimodo</u></p>
<p>* <i>Modulo 9:</i> <b>Il Neorealismo e la letteratura esistenziale/resistenziale</b></p>	<p>Cenni ad alcuni scrittori quali Primo Levi, Renata Viganò, Beppe Fenoglio. L'esperienza resistenziale sarà esemplificata attraverso la lettura antologica di Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, Renata Viganò, <i>L' Agnese va a morire</i> e Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> e <i>Il partigiano Johnny</i>. Cenni ad Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini</p>

**\* Si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione successive al 7 maggio**

### **Letture di libri**

All'inizio dell'anno scolastico è stato letto integralmente il libro di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, di cui è stata fatta un'accurata analisi in classe e su cui gli alunni sono stati chiamati a realizzare una scheda libro, corretta e valutata dal docente.

**Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:**

<p><i>Secondo Quadrimestre</i></p>	<p>La classe ha seguito una serie di lezioni a cura dell'Associazione Anpi di Empoli. Tale modulo, dedicato al tema della Memoria veicolata attraverso la strategia ludico didattica della <i>Brick History</i>, era previsto dal Progetto "Investire in Democrazia", promosso dal Comune di Empoli e approvato dal Cdc.</p> <p>In particolare, sono stati approfonditi alcuni episodi avvenuti nella Seconda Guerra Mondiale nel periodo 1943-45 in Italia e ad Empoli . In data 12 maggio gli alunni presenteranno ai formatori e al docente gli esiti delle loro ricerche e dei loro progetti di approfondimento storico.</p>
--	--

**Empoli, 6 maggio 2025**

<p>L'Insegnante.</p>	<p>Gli Allievi</p> <hr/> <hr/>
----------------------	--------------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>Daniele Lovito</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5B moda</b>

### Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1:</i> <b>La Restaurazione e i moti liberali del 1820-21 e 1830-31.</b></p>	<p>Il Congresso di Vienna (1814-1815) e i suoi principi ispiratori: equilibrio, legittimità, diritto di intervento. Nuovo assetto geopolitico per l'Italia e l'Europa e il nuovo sistema di alleanze (Santa Alleanza). Il Romanticismo e l'idea di nazione. I moti rivoluzionari degli anni Venti: le società segrete, la carboneria italiana, la rivolta di Cadice in Spagna, i moti di Napoli e Sicilia (1820) e la reazione della Santa Alleanza; il moto del 1821 in Piemonte; la lotta per l'indipendenza della Grecia. Le insurrezioni dell'America Latina: le rivoluzioni di Bolivar e San Martin. Le rivoluzioni europee del 1830-31: la rivoluzione liberale in Francia, indipendenza del Belgio, i moti del 1831 in Italia (Ciro Menotti).</p>
<p><i>Modulo 2:</i> <b>I moti del 1848 in Europa</b></p>	<p>Il pensiero politico nell'età dell'industria: liberalismo e socialismo: liberismo e liberalismo; Robert Owen, Saint-Simon, Fourier, Louis Blanc. Utopismo e anarchismo: la riflessione di Proudhon. 1848: anno di svolta del pensiero socialista: pubblicazione del Manifesto del partito comunista di Marx ed Engels. Uguaglianza, rivoluzione e lo studio scientifico del capitalismo (<i>Il Capitale</i>). Le rivoluzioni del 1848: Francia, dalla "monarchia borghese" alla Seconda Repubblica; il massacro di giugno.</p>
<p><i>Modulo 3:</i> <b>Il Risorgimento italiano. Le guerre di indipendenza e l'Unità d'Italia</b></p>	<p>L'Italia tra il 1831 e il 1848: Mazzini e la Giovine Italia, il neoguelfismo di Gioberti, le proposte federaliste di Balbo e D'Azeglio, il federalismo repubblicano di Cattaneo e Ferrari, l'elezione di Pio IX e le speranze di cambiamento. Sollevazione di Palermo, lo Statuto Albertino, le Cinque giornate di Milano e la Prima guerra d'indipendenza. La Repubblica romana. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e Cavour, l'accordo di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza. Garibaldi e la spedizione dei Mille, l'incontro di Teano e la proclamazione del Regno d'Italia. Il Completamento dell'Unità: Aspromonte, Convenzione di settembre, Terza guerra d'indipendenza, Mentana, Porta Pia, la dura reazione della Santa Sede.</p>
<p><i>Modulo 4:</i> <b>I primi governi dell'Italia unita: Destra e Sinistra Storica</b></p>	<p>Colonialismo e Imperialismo. Destra storica al potere: accentramento amministrativo, unificazione legislativa ed economica, guerra al brigantaggio. Sinistra storica al potere e crisi di fine secolo: De Pretis e il trasformismo, stagione di riforme, protezionismo, politica coloniale; i governi autoritari di Crispi, nuove fallimentari imprese coloniali. L'avvento di Giolitti sulla scena pubblica: inizio dell'età giolittiana.</p>

<p><i>Modulo 5:</i> <b>L'inizio del "Secolo delle masse"</b></p>	<p>La Belle Epoque tra luci e ombre. L'inizio del "secolo delle masse". Lotta di classe e interclassismo (massimalismo e riformismo). Crisi agraria e emigrazione dall'Europa. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco (darwinismo sociale e teorie razziali). Vecchi imperi e potenze nascenti: Germania di Guglielmo II, Inghilterra post-vittoriana, Austria Ungheria, Russia zarista.</p> <p>L'Italia giolittiana, nuovi protagonisti: socialisti e cattolici, Giolitti e Turati, il patto Gentiloni. Il colonialismo italiano: l'avventura di Libia, lo "scatolone di sabbia", crisi della politica giolittiana.</p> <p>Visione dei primi corti cinematografici del Fratelli Lumière e di George Melies.</p>
<p><i>Modulo 6:</i> <b>La prima guerra mondiale</b></p>	<p>Le cause della prima guerra mondiale. Scoppio del conflitto e gioco delle alleanze (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). Bellicismo e pacifismo. Il fronte occidentale. Un nuovo tipo di guerra: guerra di massa e di trincea. Il "fronte interno" alla prova. Nuovo protagonismo femminile.</p> <p>Il dibattito in Italia fra interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra.</p> <p>Gli ultimi anni di guerra, la Spagnola e i trattati di pace.</p> <p>Visione del film <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> (1979)</p>
<p><i>Modulo 7:</i> <b>La Russia dalla rivoluzione all'URSS.</b></p>	<p>Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre: nuovi partiti rivoluzionari, bolscevichi e menscevichi, rivoluzione di febbraio, governo provvisorio e crescita dei soviet, tesi d'aprile di Lenin, rivoluzione d'ottobre e bolscevichi al potere e costruzione della "dittatura del proletariato", guerra civile 1918-1921, Comunismo di guerra e la NEP, nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (1924), lotta per la successione alla guida del PCUS: Trotskij e Stalin. Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo.</p>
<p><i>Modulo 8:</i> <b>L'età dei totalitarismi e il regime fascista</b></p>	<p>Il primo dopo guerra in Italia e il biennio rosso: Occupazione delle terre, tumulti annonari e occupazione delle fabbriche. Prime elezioni a suffragio universale, crescita del Partito Socialista e di nuovo partito, il Partito Popolare di Don Sturzo.</p> <p>Nascita e avvento del fascismo, da San Sepolcro alla marcia su Roma: il fascismo diciannovista, agrario, legale e dittatoriale. La marcia su Roma e la presa del potere. Fine dello Stato liberale. Leggi fascistissime, repressione del dissenso, rafforzamento del consenso (propaganda, scuola, leggi coercitive e liberticide). L'organizzazione del regime. Il Partito unico. La politica culturale e sociale, la politica economica. Mussolini e la costruzione della dittatura. Politica estera: Guerra in Etiopia, di Spagna, Asse Roma-Berlino, Patto d'Acciaio, invasione Albania. Leggi razziali.</p>
<p><i>Modulo 9:</i> <b>Il Nazionalsocialismo in Germania</b></p>	<p>La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler: socialdemocratici al governo, rivolta spartachista, una repubblica fragile, inflazione e grave crisi economica. Nascita del Partito nazista, putsch di Monaco e arresto di Hitler, il <i>Mein Kampf</i>, crescita del consenso, Hitler al potere, incendio del Reichstag, costruzione dello Stato nazista, "notte dei lunghi coltelli", campi di concentramento, propaganda e consenso, leggi di Norimberga, "notte dei cristalli infranti". Conquista dello "spazio vitale": Invasione dell'Austria, dei Sudeti, la Conferenza di Monaco, invasione della Boemia e della Moravia. Patto Molotov-Von Ribbentrop. Invasione della Polonia, inizio della seconda guerra mondiale.</p>

<p><i>Modulo 11:</i> <b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Il mondo alla vigilia del secondo conflitto mondiale e la guerra di Spagna. Da guerra lampo a guerra totale. L'intervento italiano. Le prime sconfitte dell'Asse. Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia. Fare i conti con gli orrori della guerra: la soluzione finale.</p>
<p><i>Modulo 12:</i> <b>La guerra fredda*</b></p>	<p>Il secondo dopoguerra e la contrapposizione USA-URSS. L'Europa occidentale nell'orbita statunitense. L'URSS e il blocco orientale. L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione. Il Sessantotto: la protesta degli studenti, il maggio francese e le ragioni della protesta</p>
<p><i>Modulo 13:</i> <b>La Repubblica italiana negli anni Cinquanta*</b></p>	<p>La ricostruzione e il ritorno della democrazia. Il panorama politico e le elezioni per la Costituente. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo. Il miracolo italiano (1958-63), il '68 italiano, l'autunno caldo, la stagione delle stragi e della strategia delle tensioni.</p>

**\* Si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione dopo il 7 maggio**

**Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:**

<p><i>Secondo Quadrimestre</i></p>	<p>La classe ha seguito una serie di lezioni a cura dell'Associazione Anpi di Empoli. Tale modulo, dedicato al tema della Memoria veicolata attraverso la strategia ludico didattica della <i>Brick History</i>, era previsto dal Progetto "Investire in Democrazia", promosso dal Comune di Empoli e approvato dal Cdc.</p> <p>In particolare, sono stati approfonditi alcuni episodi avvenuti nella Seconda Guerra Mondiale nel periodo 1943-45 in Italia e ad Empoli. In data 12 maggio gli alunni presenteranno ai formatori e al docente gli esiti delle loro ricerche e dei loro progetti di approfondimento storico.</p>
--	---

**Empoli, 6 maggio 2025**

<p>L'Insegnante.</p>	<p>Gli Allievi</p> <hr/> <hr/>
----------------------	--------------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO  
ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**CLASSE 5B MODA**

**DOCENTE: FLAVIA BARONE**

**Argomenti trattati**

<p><b>Il marketing operativo:</b></p> <p><b>Il prodotto e la marca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Che cos'è il prodotto</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Classificazione dei prodotti</li></ul></li><li>• <b>Il product mix</b></li><li>• <b>Il prodotto moda</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La classificazione dei prodotti moda</li></ul></li><li>• <b>Lo sviluppo di nuovi prodotti moda</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Lo sviluppo della collezione</li></ul></li><li>• <b>Il ciclo di vita del prodotto</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Il ciclo di vita del prodotto moda</li></ul></li><li>• <b>La marca</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Le caratteristiche della marca</li><li>- Il marchio</li><li>- Il valore della marca (brand equity)</li><li>- La marca nel settore dell'abbigliamento</li><li>- Co-branding nel settore dell'abbigliamento</li></ul></li></ul>
<p><b>Il prezzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il prezzo</b></li><li>• <b>La politica dei prezzi</b></li><li>• <b>Metodi di determinazione dei prezzi</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Metodi basati sui costi</li><li>- Metodo del punto di pareggio (break-even point)</li><li>- Metodo basato sulla domanda</li><li>- Metodo basato sulla concorrenza</li></ul></li><li>• <b>Strategie di prezzo</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Strategie di prezzo per nuovi prodotti</li><li>- Strategie di prezzo per prodotti esistenti</li></ul></li><li>• <b>La determinazione del prezzo nel settore moda</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La formulazione del prezzo</li></ul></li></ul>
<p><b>La distribuzione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La distribuzione</b><ul style="list-style-type: none"><li>- I principali intermediari</li><li>- La struttura del canale distributivo</li></ul></li><li>• <b>Il canale diretto e la distribuzione monomarca</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Classificazione dei punti vendita monomarca</li><li>- Il franchising</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il canale indiretto e la distribuzione multimarca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione dei punti vendita multimarca</li> </ul> </li> <li>• <b>Il visual merchandising</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura e comunicazione esterna</li> <li>- Architettura e layout interno</li> <li>- Display</li> <li>- Comunicazione interna al punto vendita</li> </ul> </li> </ul>
<b>La promozione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La promozione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli obiettivi della promozione</li> </ul> </li> <li>• <b>Il mix promozionale:</b> la pubblicità, la promozione vendite, le pubbliche relazioni, la vendita personale, passaparola e social communication, il marketing diretto e interattivo</li> <li>• <b>La campagna pubblicitaria</b></li> <li>• <b>La comunicazione nella moda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli strumenti di comunicazione nella moda</li> </ul> </li> </ul>
<b>Il marketing interattivo:</b> <b>Il marketing online</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marketing relazionale, interattivo e web marketing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il marketing applicato al web</li> <li>- Strumenti di web marketing</li> </ul> </li> <li>• <b>Scelte strategiche e operative delle imprese online</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il web marketing strategico</li> <li>- Il web marketing mix</li> </ul> </li> </ul>
<b>I social media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I social media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- community e forum online, Blog</li> </ul> </li> <li>• <b>I social network</b></li> </ul>

#### **Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica**

Il marketing operativo	Il commercio equo e solidale per uno sviluppo sostenibile
------------------------	---

Empoli, 3 maggio 2025

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>Valeria Cirillo – Tiziana Concilio (ITP)</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tecnologie dei Materiali e dei Processi Produttivi e Organizzativi della Moda.</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5B Moda</b>

### Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1: Produzione, costi e prezzi nel tessile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Spiegazione dei tempi e metodi, l'analista del lavoro e le tabelle di conversione del ciclo di lavorazione.</i></li> <li>• <i>La cadenza e i volumi di produzione. Spiegazione dei calcoli relativi agli argomenti.</i></li> <li>• <i>Il margine di contribuzione. Formule e calcoli.</i></li> <li>• <i>Calcoli sulla percentuale di assenteismo e rendimento medio all'interno di un'azienda di abbigliamento.</i></li> <li>• <i>Studio dei tempi e metodi: il processo produttivo.</i></li> <li>• <i>Il margine di contribuzione.</i></li> <li>• <i>La saturazione.</i></li> <li>• <i>Il diagramma di saturazione di macchine e operai.</i></li> <li>• <b>Attività' di laboratorio</b> <i>Sviluppo del ciclo di lavorazione di una gonna</i> <i>Calcolo dei tempi e metodi di assemblamento</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 2: Innovazioni in campo tessile – Le nuove materie prime (fibre naturali)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le nuove materie prime. Le innovazioni tecnologiche nella filiera tessile: le fibre naturali animali e vegetali. In particolare l'ibridazione.</i></li> <li>• <i>Le nuove fibre naturali vegetali: bambù, ananas e ortica.</i></li> <li>• <b>Attività' di laboratorio</b> <i>Ricerca di fibre tessili innovative e presentazione in PPT, caratteristiche e campi di applicazione delle stesse</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 3: La progettazione del capo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Strategia aziendale, analisi di mercato e cool hunting.</i></li> <li>• <i>Le figure della moda: il cool hunter, lo stilista e il modellista.</i></li> <li>• <i>La realizzazione del modello, il figurino di tendenza e il figurino tecnico o plat.</i></li> <li>• <i>La digitalizzazione delle sagome e la digitalizzazione automatica dei modelli.</i></li> <li>• <b>Attività' di laboratorio</b> <i>Simulazione del ciclo di lavorazione della camicia classica</i> <i>Studio dei dettagli nella costruzione di una camicia, polsi e colli.</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 4: La confezione del capo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il piazzamento.</i></li> <li>• <i>Le caratteristiche dei tessuti ortogonali, il taglio, lo sviluppo taglie, i software di settore utilizzati nel ciclo produttivo digitalizzato (il disegno del figurino e la progettazione del capo, la realizzazione del modello e lo sviluppo taglie, il piazzamento, il taglio).</i></li> <li>• <b>Attività' di laboratorio</b> <i>Trasformazioni dell'abito base, con rotazione delle pences e tagli, costruzione dei dettagli, tasche e pieghe</i></li> </ul>

<p>Modulo 5: Preparazione del capo per la vendita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi di preparazione del capo per la vendita.</li> <li>• Lo stiro dei capi appesi. Stiro convenzionale, lo stiro a pressa dei capi stesi, lo stiro a nastro dei capi piani.</li> <li>• L'imbusto e l'imballaggio.</li> <li>• Le macchine imbustatrici, l'imbusto dei capi stesi, la maglieria appesa, la piegatura e l'imbusto dei capi piani, la piegatura e l'inscatolamento delle camicie, il magazzino capi pronti, la ricondizionatura, l'imballaggio e il trasporto.</li> <li>• <b>Attività di laboratorio</b></li> <li>• Costruzione di dettagli che completano un capo, paramonture e sormonti, costruzione sul modello, montaggio in carta e industrializzazione</li> </ul>
---	--

<p>Modello 6: Le nobilitazioni sui capi d'abbigliamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I trattamenti sul capo. La tintura in capo. Il Procedimento.</li> <li>• Paraffinatura e imbozzimatura, pretrattamenti, preparazione del colore e prove di tintura, immersione nel bagno di colore.</li> <li>• Gli ordini di tintura, asciugatura.</li> <li>• Vantaggi e svantaggi della tintura in capo.</li> <li>• Effetti particolari: twice, frosted, degradè.</li> <li>• L'invecchiamento, le tecniche, la pietra pomice. I principali tipi del trattamento di invecchiamento e in particolare il lavaggio in acqua.</li> <li>• I trattamenti di invecchiamento: il lavaggio ad acqua - sol, effetto delavato, azzurratura, lo stone washing, stone bleaching, abrasione mirata, sandblasting, baffatura, lacerazione, dyrting, stropicciatura, personalizzazione dei capi.</li> <li>• <b>Attività di laboratorio</b></li> <li>• Compilazione delle schede di lavorazione, la distinta pezzi</li> </ul>
<p>Modulo 7: I controlli qualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il collaudo su capo finito.</li> <li>• Il capitolato e i controlli in entrata. I controlli in accettazione: altezza, lunghezza e peso del tessuto. I difetti occulti e palesi, misura dei rapporti, verifiche fisico - meccaniche.</li> <li>• <b>Attività di laboratorio</b></li> <li>• Progettazione di un marchio d'impresa</li> </ul>
<p>Modulo 8: Innovazioni in campo tessile. Le fibre sintetiche. Uso innovativo dei materiali tradizionali. Le innovazioni dalla filatura alla confezione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microfibre, le fibre cave, le fibre bicomponenti, le nanofibre, la pinna nobilis e il bisso bicomponente.</li> <li>• L'uso innovativo di materiali tradizionali: riscoperte e nuovi impulsi, seta ad alta tecnologia, il cotone colorato e le fibre alginiche.</li> <li>• Uso innovativo di materiali tradizionali: la lana rigenerata e le fibre man made da riciclo.</li> <li>• Filatura e lavorazione dei filati: Spun, testurizzazione e processo HB, fiammature, decorticati e tessuto spray.</li> <li>• Il colore e tintura, i nanocolori, la tintura fluorescente e recupero della pasta madre.</li> <li>• La stampa e il digitale.</li> <li>• Le nobilitazioni: microcapsule, trattamento al plasma, nanotubi di carbonio. La confezione: macchina tagliacuci portatile, cuciture a ultrasuoni e punto rovescio sbagliato.</li> <li>• <b>Attività di laboratorio</b></li> <li>• Simulazioni dell'intera filiera di produzione di un capo, dal progetto tecnico, le trasformazioni, l'industrializzazione ed il montaggio di un capo</li> </ul>

**Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica:** (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<p><i>Modulo 1: Le innovazioni tecnologiche nel settore tessile. Le fibre artificiali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le fibre artificiali e in particolare il lenpur, l'eucalipto, semi di soia, mais, biosteel, fibra di latte, crabyon, orange fiber.</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 2: La sicurezza sui luoghi di lavoro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori.</i></li> </ul>
<p><i>Modulo 3: La moda sostenibile.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Green Economy e la Circular Economy. Le certificazioni tessili e i marchi ecosostenibili, in particolare il marchio GOTS.</i></li> <li>• <i>I tessili tecnici ecosostenibili. Campi di applicazione e funzioni dell'abbigliamento da lavoro e per lo sport.</i></li> </ul>

Empoli,     aprile 2025

<p>Le Insegnanti.</p>	<p>Gli Allievi</p>

A.S. 2024/2025

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### *Programma svolto*

Classe: **5B moda**

Docente: Prof. Daniele Bagnoli

#### 1. Contenuti sviluppati

##### 1.1. Modulo A: Esercitazioni motorie

- Esercizi di attivazione motoria generale
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Esercizi per l'acquisizione o l'affinamento delle abilità motorie e dei gesti tecnici sportivi fondamentali
- Esercizi di stretching e di mobilità articolare
- Esercizi di tonificazione muscolare generale e localizzata
- Esercizi preatletici
- Attività motorie in ambiente naturale
- Test di valutazione: sprint 20 m, salto in lungo da fermo con contromovimento, lancio della palla medica di 3 kg dal petto con contromovimento

##### 1.2. Modulo B: Attività sportive e giochi sportivi di squadra

- Calcio (gioco a squadre)
- Pallavolo (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali, gioco a squadre)
- Pallacanestro (gioco a squadre)
- Badminton (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali)
- Pallatamburello (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali)

##### 1.3. Modulo C: Argomenti teorici

- Cenni su capacità motorie, resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, classificazione degli sport, struttura della seduta di allenamento, composizione corporea, metabolismo basale, dimagrimento, tonificazione, sviluppo muscolare, stile di vita sano

#### 2. Impianti e attrezzi utilizzati

- Impianti e palestre presso il Palazzetto dello Sport "A. Aramini" di Empoli
- Spazi a verde pubblici del Comune di Empoli
- Tutti i piccoli e grandi attrezzi presenti nei vari impianti e spazi disponibili

#### 3. Sussidi didattici adottati

- Libro di testo (Del Nista - Parker - Tasselli: "Il corpo e i suoi linguaggi", formato light, Ed. D'Anna)
- Materiale didattico fornito dal docente

Il docente di Scienze Motorie e Sportive  
Prof. Daniele Bagnoli

\_\_\_\_\_  
Gli alunni

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>BILLERI FRANCESCA</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5B MODA</b>

### Argomenti trattati:

<i>Modulo 1: Derivate</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Derivata di una funzione</i></li><li>• <i>Derivate fondamentali</i></li><li>• <i>Operazioni con le derivate</i></li><li>• <i>Derivata di una funzione composta</i></li><li>• <i>Retta tangente ad una funzione in un suo punto</i></li><li>• <i>Punti di non derivabilità</i></li></ul>
<i>Modulo 2: Massimi e minimi di una funzione</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Massimo e minimo, relativo ed assoluto, di una funzione</i></li><li>• <i>Crescenza, decrescenza di una funzione e derivata prima</i></li><li>• <i>Massimo e minimo di una funzione e derivata prima</i></li><li>• <i>Problemi di ottimizzazione</i></li></ul>
<i>Modulo 3: Studio di una funzione</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche</i></li><li>• <i>Dall'equazione di una funzione al suo grafico (semplici funzioni polinomiali e semplici funzioni razionali fratte)</i></li></ul>
<i>Modulo 4: Integrale indefinito</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Integrali indefiniti</i></li><li>• <i>Integrali indefiniti immediati (della funzione potenza con esponente positivo o nullo, della funzione esponenziale, della funzione <math>1/x</math>)</i></li><li>• <i>Proprietà degli integrali indefiniti</i></li><li>• <i>Integrale indefinito di semplici funzioni</i></li></ul>
<i>Modulo 5: Integrale definito</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Integrale definito</i></li><li>• <i>Proprietà degli integrali definiti</i></li><li>• <i>Calcolo delle aree di superfici piane (delimitate da semplici funzioni polinomiali)</i></li></ul>
<i>*Modulo 6: CENNI di Probabilità</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Concezione classica della probabilità</i></li><li>• <i>Somma logica di eventi (semplici casi)</i></li></ul>

\*Tale modulo è ancora da completare

Empoli, 2/5/2025

L'Insegnante. Francesca Billeri	Gli Allievi _____ _____
------------------------------------	-------------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	VINCENZO BRUNONE
<b>DISCIPLINA</b>	RELIGIONE
<b>CLASSE</b>	5° B MODA

<i><b>LINEE GENERALI</b></i>	<p>L'insegnamento della religione (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.</p> <p>Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.</p>
----------------------------------	--

### Argomenti trattati:

<i><b>MODULO 1: LA BIOETICA DEL NASCERE</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore della vita: la dignità dell'essere umano dal suo concepimento;</li> <li>- L'aborto: l'Italia di fronte la legge n°194/78;</li> <li>- La procreazione medicalmente assistita (PMA o GPA) tra limiti e risorse;</li> <li>- Articoli di giornale, video e testi, legati al particolare periodo storico e/o proposti dagli alunni.</li> </ul>
<i><b>MODULO 2: LA BIOETICA DEL MORIRE</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il "problema" della morte;</li> <li>- Eutanasia, accanimento terapeutico e proporzionalità delle cure;</li> <li>- Il testamento biologico;</li> <li>- Video, approfondimenti e testi legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.</li> </ul>
<i><b>MODULO 3: IL LINGUAGGIO DELL'AMORE</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I giovani e la sessualità;</li> <li>- Giovani e matrimonio: "il sì per sempre" nella società di oggi;</li> <li>- Letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.</li> </ul>
<i><b>MODULO 4: LA CHIESA E LA SOCIETA' DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI</b></i>	<p>Il Conclave nella storia (dalla metà del Novecento ai giorni nostri)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società e la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti.*</li> <li>- Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.</li> </ul> <p><i>*Ancora da trattare alla data odierna</i></p>

**Approfondimenti in riferimento all'Educazione Civica:**

<b>Obiettivo 16</b> <b>Agenda 2030:</b> <b>Pace, Giustizia</b> <b>e Istituzioni</b> <b>Solide</b>	La società e la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti.
---	--

Empoli, .....

L'Insegnante	Gli/Le Alunni/e
<hr/>	<hr/> <hr/>