

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Andrea Brusino
DISCIPLINA	Italiano
CLASSE	5C moda

Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1:</i> Naturalismo Verismo</p>	<p>e</p> <p>La società europea tra Ottocento e Novecento. Dal Realismo al Verismo: elementi costitutivi del Verismo: l'oggettività, lo straniamento cognitivo, il rapporto col Positivismo, un nuovo narratore, il discorso indiretto libero e il punto di vista "oggettivo" esterno. Il Verismo di Giovanni Verga: la vita e la poetica. "Prefazione" della novella <i>L'amante di Gramigna</i> Introduzione alla raccolta <i>Vita dei campi</i> Lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i> Introduzione alla raccolta <i>Novelle rusticane</i> con lettura e analisi de <i>La roba</i> Il ciclo dei vinti: significato, sistema narrativo e dei personaggi del romanzo L'ideale dell'ostrica e il sistema dei valori tradizionali ne <i>I Malavoglia</i> Lettura antologica del romanzo. Dal libro di testo "Prefazione" e "Il commiato definitivo di 'Ntoni'".</p>
<p><i>Modulo 2:</i> La simbolista in Italia</p> <p>Pascoli d'Annunzio</p>	<p>e</p> <p>Giovanni Pascoli Vita dell'autore e la poetica del <i>Fanciullino</i>; il concetto di "nido" e il rapporto con il mondo naturale nelle seguenti liriche: <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> (lettura, parafrasi e commento)</p> <p>Gabriele d'Annunzio L'estetismo dannunziano: la vita come opera d'arte, il ruolo del poeta vate e la partecipazione alla vita pubblica e politica. Lettura antologica e analisi del capitolo 2 del romanzo <i>Il piacere</i> ("Il ritratto dell'artista"). Il panismo dannunziano; lettura, parafrasi e commento de <i>La pioggia nel pineto</i></p>

<p><i>Modulo 3:</i> La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento Pirandello e Svevo</p>	<p>Luigi Pirandello La produzione romanzesca, il racconto breve e la produzione teatrale Gli elementi di innovazione tematica e strutturale dell'opera pirandelliana. Gli elementi della poetica di Pirandello, il concetto di maschera e di identità. Delle seguenti opere è stata svolta una lettura antologica dal libro di testo: <i>L'umorismo</i> (l'avvertimento del contrario) <i>Novelle per un anno</i> (<i>La patente</i> forma/vita; maschera/volto) <i>Fu Mattia Pascal</i> ("Io e l'ombra mia" sui seguenti temi: forma/vita; maschera/volto) <i>Uno, nessuno e centomila</i> ("Mia moglie e il mio naso")</p> <p>Italo Svevo Gli elementi di novità nel romanzo sveviano: la figura dell'inetto, il rapporto con la psicoanalisi, il ruolo del narratore e il flusso di coscienza. Lettura, analisi e commento delle parti antologiche dal libro di testo sui seguenti capitoli de <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione", "Preambolo", "Il vizio del fumo e le ultime sigarette", "La morte di mio padre"</p>
<p><i>Modulo 4:</i> Poesia del Novecento: Ungaretti e Montale</p>	<p>Giuseppe Ungaretti L'esperienza della guerra nella raccolta poetica <i>Allegria</i>. Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: <i>Veglia</i> (la precarietà della vita), <i>Fratelli</i> (il lavoro di revisione), <i>Mattina</i> (il senso di infinito), <i>Soldati</i> (il messaggio universale di fratellanza).</p> <p>Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto. La scarnificazione della vita e della parola poetica in <i>Ossi di seppia</i> da cui sono state lette, parafrasate e commentate le seguenti liriche: <i>Non chiederci la parola</i> e <i>Il male di vivere spesso ho incontrato</i> (il tu impersonale; il concetto di varco e il correlativo oggettivo) Dalla raccolta <i>Le Occasioni</i> è stata analizzata la lirica <i>La casa dei doganieri</i>. La guerra e la figura femminile nella raccolta <i>La bufera e altro</i> di cui si è analizzata la poesia <i>La primavera hitleriana</i></p>
<p><i>Modulo 5:</i> Il Neorealismo e la letteratura esistenziale/resistenziale *</p>	<p>Cenni ad alcuni scrittori quali Levi, Viganò, Fenoglio e Calvino. L'esperienza resistenziale è stata esemplificata attraverso la lettura antologica di Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i> ("Una giornata ad Auschwitz"), Renata Viganò <i>L'Agnese va a morire</i> ("Il coraggio delle donne"), Beppe Fenoglio <i>I ventitre giorni della città di Alba</i> ("La liberazione di Alba") e Calvino <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ("La pistola del tedesco").</p>

* Si conta di affrontare parte di questi argomenti/autori nelle ultime settimane di lezione successive all'8 maggio

Letture di libri

Nel corso dell'anno sono stati letti integralmente tre libri di cui si riporta la tabella sinottica.

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4
Boldrini Alessia	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Bervoets <i>Questo post è stato rimosso</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Chen Alex	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Viola Ardone <i>Olivia Denaro</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Cravotta Claudia	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Viola Ardone <i>Olivia Denaro</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
De Guzman Charis			<i>Il diario di Anna Frank</i>	Garlando <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i>
Garcia Giada	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Walker <i>Il colore viola</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Giannelli Eva	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Viola Ardone <i>Olivia Denaro</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Lolli Mariasole	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Balthazar <i>Ben X</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Manunza Rebecca	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Murgia <i>Ave Mary</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Muho Devis	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Bervoets <i>Questo post è stato rimosso</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Nannetti Damiano	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Viola Ardone <i>Olivia Denaro</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>
Paja Anxhela	Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i>	Balzano <i>Quando tornerò</i>	Murgia <i>Ave Mary</i>	Shibli <i>Un dettaglio minore</i>

Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:

<i>Primo Quadrimestre</i>	Alcuni goals dell'Agenda 2030 a cura del docente curriculare
<i>Secondo Quadrimestre</i>	La classe ha seguito una serie di lezioni a cura dell'ARCI Empolese-Valdelsa con educatori esperti e giornalisti freelance sull'impatto ambientale delle guerre con focus sulla questione israelo-palestinese. Tale modulo era previsto dal Progetto "investire in Democrazia" promosso dal Comune di Empoli

Empoli, 8 maggio 2024

L'Insegnante.	Gli Allievi
	<hr/> <hr/>

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Andrea Bruscano
DISCIPLINA	Storia
CLASSE	5C moda

Argomenti trattati:

<i>Modulo 1:</i> L'inizio del "Secolo delle masse"	L'inizio del "secolo delle masse" Il colonialismo italiano: l'avventura di Libia, lo "scatolone di sabbia" La politica giolittiana
<i>Modulo 2:</i> La prima guerra mondiale	Le cause della prima guerra mondiale Il dibattito in Italia fra interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra Un nuovo tipo di guerra. Gli ultimi anni di guerra e le trattative di pace
<i>Modulo 3:</i> Il primo dopoguerra e la grande crisi	I problemi del dopoguerra. Il dopoguerra dei vincitori (la Francia e l'Inghilterra) e quello degli sconfitti (l'Austria e la Germania di Weimer) La grande crisi economica e il New Deal
<i>Modulo 4:</i> La Russia dalla rivoluzione	Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre La costruzione dell'Unione Sovietica Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo
<i>Modulo 5:</i> L'età dei totalitarismi e il regime fascista	Il primo dopo guerra in Italia e il biennio rosso Un nuovo soggetto politico: il fascismo e la costruzione della dittatura L'organizzazione del regime. Il Partito unico. La politica culturale e sociale, la politica economica e la politica estera. Mussolini e la costruzione della dittatura
<i>Modulo 6:</i> Il Nazionalsocialismo in Germania	La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler Il Terzo Reich: la costruzione dello stato totalitario nazista La politica economica e la spinta verso la guerra: lo spazio vitale

<p><i>Modulo 7:</i> La seconda guerra mondiale</p>	<p>Il mondo alla vigilia del secondo conflitto mondiale e la guerra di Spagna Da guerra lampo a guerra totale L'intervento italiano Le prime sconfitte dell'Asse Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia Fare i conti con gli orrori della guerra: la soluzione finale</p>
<p><i>Modulo 8:</i> La guerra fredda*</p>	<p>Il secondo dopoguerra e la contrapposizione USA-URSS L'Europa occidentale nell'orbita statunitense L'URSS e il blocco orientale L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione Il Sessantotto: la protesta degli studenti, il maggio francese e le ragioni della protesta</p>
<p><i>Modulo 9:</i> La Repubblica italiana negli anni Cinquanta*</p>	<p>La ricostruzione e il ritorno della democrazia Il panorama politico e le elezioni per la Costituente La svolta del 1948 e gli anni del centrismo Il miracolo italiano</p>

* Si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione dopo l'8 maggio

Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:

<i>Primo Quadrimestre</i>	Alcuni goals dell'Agenda 2030 a cura del docente curriculare
<i>Secondo Quadrimestre</i>	La classe ha seguito una serie di lezioni a cura dell'ARCI Empolese-Valdelsa con educatori esperti e giornalisti freelance sull'impatto ambientale delle guerre con focus sulla questione israelo-palestinese. Tale modulo era previsto dal Progetto "investire in Democrazia" promosso dal Comune di Empoli

Empoli, 8 maggio 2024

L'Insegnante.	Gli Allievi

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Alessandra Iazzetta
DISCIPLINA	Lingua Straniera - Inglese
CLASSE	5C moda

Argomenti trattati: Dal libro di testo *English File Digital Gold*:

<i>Unit 6</i>	A Behind the scenes - Every picture tells a story Grammar: <ul style="list-style-type: none">- il passivo in tutti i tempi;- verbi modali di deduzione: might, can't, must Vocabulary: <ul style="list-style-type: none">- cinema;- parti del corpo
<i>Unit 7</i>	Live and learn - The hotel of mum and dad Grammar: <ul style="list-style-type: none">- first and second conditional Vocabulary: <ul style="list-style-type: none">- education- houses
<i>Unit 9</i>	Lucky encounters - Digital detox Grammar: <ul style="list-style-type: none">- third conditional- quantifiers Vocabulary: <ul style="list-style-type: none">- making adjectives and adverbs- electronic devices

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES (ESP)

Argomenti trattati: Dal libro di testo *Just Fashionable*:

- The fashion industry
- The fabulous 1960s
- Evolution of trends
- Meet the icon: a fashion designer (Coco Chanel, Christian Dior, Vivienne Westwood)
- A variety of styles in the 1990s

Argomenti trattati: Dal libro di testo *World in progress*:

- Top attractions in the USA
- Top attractions in Australia
- Top attractions in Canada
- Top attractions in the UK
- Top attractions in India
- The European Union

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<i>Human Rights</i>	The 30 articles of the Declaration of Human Rights
<i>The European Unit</i>	Argomento incluso anche nella programmazione della materia

Empoli, 08/05/2024

L'Insegnante. _____	Gli Allievi _____ _____
----------------------------	---------------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	CAROLA MICCO, TIZIANA CONCILIO
DISCIPLINA	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
CLASSE	5C MODA

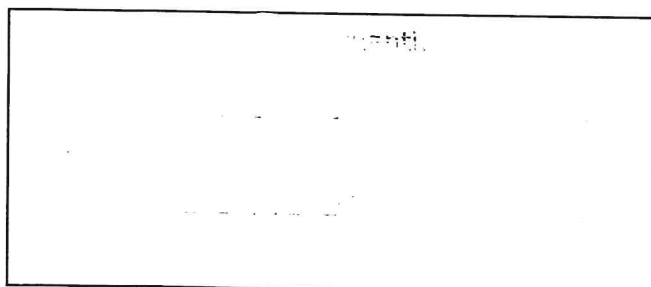
Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1:</i></p> <p>MODA E COSTUME 1700-1900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia della Moda e del Costume del 700'</i> • <i>Abbigliamento maschile e femminile (Reggenza, Rococò, Direttorio)</i> • <i>L'Ottocento</i> • <i>L'affermazione della moda Borghese, la nuova cultura del lusso;</i> • <i>Worth, il ruolo del couturier</i> • <i>Le città e le icone della moda</i> • <i>Le fashion week</i> • <i>I linguaggi della moda</i> • <i>Texture animalier, micro&macro paillettes, gemme, strass</i> • <i>Progetto Mini collezione ispirata a Giorgio Armani, "la giacca destrutturata": ricerca e raccolta di informazioni e materiali, mood di ispirazione, cartella colori e cartella materiali, realizzazione di cinque figurini d'immagine, disegno tecnico, impaginazione degli elaborati e realizzazione di un book.</i> • <i>Progetto mini collezione ispirata allo stile hip pop anni 90'con elementi di street art italiana: Erica il cane, Tv Boy, Blu, Ozmo, Eron.</i> • <i>Plat di capispalla: giacche, giubbotti</i> <p>Attività di laboratorio:</p> <p>redazione di schede tecniche del capo, disegno in plat, trasformazioni di corpetto con rotazione delle pince, industrializzazione dei pezzi, rivisitazione del pantalone e della gonna.</p>
--	---

<p>Modulo 2:</p> <p>ICONE DELLA MODA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Belle Époque: Paul Poiret, Mariano Fortuny</i> • <i>Anni dieci Parigi: Orientalismo nella moda</i> • <i>Coco Chanel, Karl Lagerfeld</i> • <i>1909 Italia e il Futurismo</i> • <i>1925 Icone della moda. Prima metà del Novecento: Sonia Delaunay, Madame Grès, Madeleine Vionnet.</i> • <i>Anni Trenta Parigi :Surrealismo e Moda, "Elsa Schiaparelli"</i> • <i>Anni Trenta Italia: Moda e Autarchia</i> • <i>Anni Quaranta Italia: La Sartoria</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Progetto mini collezione di tre outfit abbigliamento donna, ispirato alla "Milleduesima Notte" di Paul Poiret. Cartella colori, moodboard, cartella tessuti.</i> • <i>Plat su scala 1:10 dei seguenti capi: gonna base.</i> • <i>Progetto mini collezione bambino/a, dai 4-10 anni: ispirato alle illustrazioni delle seguenti fiabe: Pinocchio, Aladino, Hänsel&Gretel, L'invasione degli orsi in Sicilia, I miei stupidi intenti dell'artista Lorenzo Mattotti.</i> <p>Attività di laboratorio:</p> <p>redazione schede tecniche, plat, studio della camicia con carrè e colletto a due pezzi, giacca da donna primaverile con zip, colletto semplice e tasche a toppa</p>
<p>Modulo 3:</p> <p>ICONE DELLA MODA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO 1950 *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Anni Cinquanta "New Look", Christian Dior</i> • <i>Christobal Balenciaga, Sorelle Fontana</i> • <i>Controculture giovanili : Beatniks, Teddy Boys, Rockabillies</i> • <i>Anni Sessanta New York : Popular Art, Optical Art</i> • <i>Anni Sessanta Londra: Mods, Rockers, Swinging London, Mary Quant, Moda Hippie</i> • <i>Anni Sessanta Parigi: Pierre Cardin</i> • <i>Anni Sessanta Milano, Roma, Firenze</i> • <i>Anni Settanta: NY, MILANO, LONDRA</i> • <i>Anni Ottanta Milano: MOSCHINO, VERSACE, ARMANI, FERRÉ, KRIZIA</i> • <i>Anni Ottanta Tokyo a Parigi: Moda post-atomica</i> • <i>JPG</i>

***si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione successive al 10 Maggio**

Empoli, 30 aprile 2024



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Valeria Cirillo – Grazia Focardi (ITP)
DISCIPLINA	Tecnologie applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi e Organizzativi della Moda.
CLASSE	5C Moda

Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1: Etichettatura e Certificazione dei Prodotti Tessili</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'etichettatura di composizione: Regolamento UE in materia di prodotti tessili (n. 1007/2011), prodotti tessili puri, multifibra e multicomponenti, l'etichettatura globale, vigilanza del mercato.</i> • <i>L'etichettatura volontaria: i simboli GINETEX stabiliti dalla norma volontaria di manutenzione UNI EN ISO 3758.</i> • <i>Il Regolamento REACH n. 1907/2006 e il SISTEMA RAPEX.</i> • <i>Marchi e certificazioni di qualità: definizione di marchio, distinzione tra marchi di qualità ed ecologici. In particolare il marchio Woolmark.</i> • <i>Il marchio Masters of Linen e i marchi ecologici: Marchio di Fiducia nel Tessile, Ecolabel, Gots.</i> • <i>Le certificazioni di qualità, in particolare i marchi "Fiducia nel tessile" e relativa certificazione Oeko - Tex Standard 100 e "Ecolabel".</i> <p>Laboratorio: Progettazione marchio d'impresa, compilazione schede di lavoro, ricerche su materiali tessili innovativi</p>
<p><i>Modulo 2: Innovazioni in campo tessile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>le microfibre, le fibre cave, le fibre bicomponenti, le nanofibre, la pinna nobilis e il bisso bicomponente.</i> • <i>L'uso innovativo di materiali tradizionali: riscoperte e nuovi impulsi, seta ad alta tecnologia, il cotone colorato e le fibre alginiche.</i> • <i>Uso innovativo di materiali tradizionali: la lana rigenerata e le fibre man made da riciclo.</i> • <i>Le nuove materie prime. Le fibre naturali vegetali: Ananas e Ortica.</i> • <i>Innovazioni in campo tessile. Le nuove materie prime: il Lenpur, l'Eucalipto, i semi di soia (soybean protein fiber), Mais, BioSteel (seta della capra ragno), la fibra di latte, il Crabyon, l'Orange fiber (buccia di arancia), le Microfibre (nozione, lavorazione, caratteristiche e utilizzi).</i> • <i>Filatura e lavorazione dei filati: Spun, testurizzazione e processo HB, fiammature, decorticati e tessuto spray.</i> • <i>Il colore e tintura, i nanocolori, la tintura fluorescente e recupero della pasta madre.</i> • <i>La stampa e il digitale.</i> • <i>Le nobilitazioni: microcapsule, trattamento al plasma, nanotubi di carbonio. La confezione: macchina tagliacuci portatile, cuciture a ultrasuoni e punto rovescio sbagliato.</i> • Laboratorio: tecnica di ecoprinting e tye day Compilazione schede su fibre ecosostenibili

<p>Modulo 3: Produzione, costi e prezzi nel tessile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La linea di confezione, con studio di un esempio pratico (il pantalone classico da uomo). • L'organizzazione del lavoro e l'addestramento del personale, misurare il lavoro: metodi di misura. • Le tabelle di conversione e svolgimento di problemi relativi all'applicazione delle suddette tabelle. • Approfondimento sui tempi di lavorazione nel processo produttivo. • La legge di Pareto 80/20 e ambito di applicazione del diagramma di Pareto. • Il metodo di misura e le tabelle di conversione tra le diverse unità di misura. • Scheda dei costi, margine di contribuzione, diagramma di Pareto, ciclo di lavorazione. • Calcoli di cadenza, volume di produzione giornaliero e settimanale, tenuto conto del rendimento medio e del tasso di assenteismo. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali. • Simulazione: realizzazione in filiera di una camicia da uomo
<p>Modulo 4: Preparazione del capo per la vendita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tintura in capo, immersione nel bagno di colore, asciugatura. • La tintura in capo. • Lavaggio ad acqua-decolorazione -stone washing -abrasione miratasandblasting. • Lo stiro. • Imbusto. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali, rilevamento tempi di lavorazione, cadenza e volume di produzione di diversi capi
<p>Modulo 5: Qualità di processo e di prodotto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enti e sistemi di gestione della qualità. • Il capitolato e i controlli in entrata. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali, rilevamento tempi di lavorazione, cadenza e volume di produzione di diversi capi • Confezione capi per sfilata

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<p>Modulo 1: Filiera del riciclo nell'abbigliamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La filiera del riciclo nell'abbigliamento: la Green economy e la Circular Economy. Innovazione tecnologica nella filiera tessile- Materie prime Processi produttivi-Prodotti finiti-Fibre naturali animali: ibridazione- Fibre naturali vegetali: Bambù. •
---	---

Empoli, 30 aprile 2024

<p>_____</p>

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	BILLERI FRANCESCA
DISCIPLINA	MATEMATICA
CLASSE	5C MODA

Argomenti trattati:

<i>Modulo 1: Derivate</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Derivata di una funzione</i> • <i>Derivate fondamentali</i> • <i>Operazioni con le derivate</i> • <i>Derivata di una funzione composta</i> • <i>Retta tangente e punti di non derivabilità</i>
<i>Modulo 2: Integrale indefinito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Integrali indefiniti</i> • <i>Integrali indefiniti immediati</i> • <i>Integrali indefiniti per parti</i>
<i>Modulo 3: Integrale definito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Integrale definito</i> • <i>Teorema della media</i> • <i>Teorema fondamentale del calcolo integrale</i> • <i>Calcolo delle aree di superfici piane</i>
<i>Modulo 4: Calcolo combinatorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Disposizioni</i> • <i>Permutazioni</i> • <i>Combinazioni</i>
<i>*Modulo 5: Probabilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Concezione classica della probabilità</i> • <i>Somma logica di eventi</i> • <i>Prodotto logico di eventi</i>
<i>*Modulo 6: Distribuzione di probabilità (cenni)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità</i> • <i>Variabili casuali standardizzate</i> • <i>Variabili casuali continue: distribuzione normale o gaussiana</i>

*Tali moduli sono ancora da svolgere

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica:

<i>I cambiamenti climatici</i>	<i>Cambiamenti climatici anche mediante la lettura di grafici e diagrammi</i>
--------------------------------	---

Empoli, 8/5/2024

L'Insegnante. Francesca Billeri	Gli Allievi <hr/> <hr/>
------------------------------------	--------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Baragatti Barbara
DISCIPLINA	Chimica Applicata e Nobilitazione dei Materiali per i Prodotti Moda
CLASSE	5 C Moda

Argomenti trattati:

<i>Modulo 1:</i> Nobilitazioni e finissaggi	<ul style="list-style-type: none">• Il lavaggio industriale e l'asciugatura.• La follatura.• La garzatura.• La cimatura e il bruciapelo.• La pressatura e la calandratura.• La fissazione (decatizzo, KD, crabbing, potting).• Il carbonizzo.• Il vaporizzo e l'egualizzo.• La mercerizzazione.• La sanforizzazione.• La tollatura.• La ratinatura.• La marezzatura.
<i>Modulo 2:</i> Le nanotecnologie nei finissaggi	<ul style="list-style-type: none">• La dimensione dei prodotti nanotecnologici.• Le applicazioni delle nanotecnologie nel settore tessile.
<i>Modulo 3:</i> Gli ausiliari tessili	<ul style="list-style-type: none">• Le bozzime e la sbozzimatura.• Gli addensanti naturali, artificiali e sintetici.• Gli ausiliari emollienti, caricanti, igroscopici, antipiega, antispurco, ignifuganti, impermeabilizzanti, antisettici.• I tensioattivi. Gli additivi dei detergenti.• I candeggianti (ipoclorito di sodio, acqua ossigenata, perborato, percarbonato, gli idrosolfiti).• Gli azzurranti ottici.• Saggi analitici sugli appretti e le bozzime (cenni).

<p><i>Modulo 4:</i> I coloranti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La luce e le sue caratteristiche. La percezione dei colori. • Le sorgenti luminose. • La saturazione del colore. • La legge della tricromia. • Il diagramma dei colori. • I pigmenti e i coloranti. Struttura chimica generale di un colorante (i gruppi cromofori e auxocromi). I mordenti. • La classificazione chimica dei coloranti: coloranti azoici, antrachinonici, indigoidi. • La classificazione di provenienza dei coloranti: Coloranti naturali: il rosso cocciniglia, la porpora di Tiro, il chermes, brasileina, emateina, morina, quercetina, carotene, curcumina, rutina, hennè, il rosso alizarina, il blu indaco, crocina e clorofilla. Coloranti sintetici: la mauveina, derivati azoici, derivati dell'antrachinone, derivati dell'indaco. • La classificazione tintoriale dei coloranti: coloranti acidi e basici, sostantivi, a sviluppo, a mordente, al tino, allo zolfo, al tino solubili, fluorescenti, reattivi, dispersi, premetallizzati. • Le proprietà dei coloranti (affinità, potere coprente, solidità, potere egualizzante, sostantività). • Generalità sul processo di tintura.
<p><i>Modulo 5:</i> La stampa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione in base al processo (diretta, per corrosione, a riserva) e all'apparecchiatura utilizzata (a mano, a quadro, a cilindro, a floccaggio, transfer, ink-jet).

Laboratorio:

- 1) Azione candeggiante dell'ipoclorito di sodio, dell'acqua ossigenata, del percarbonato di sodio
- 2) Estrazione di coloranti naturali
- 3) Mordenzatura con allume di rocca
- 4) Tintura del cotone con coloranti naturali

Approfondimenti in riferimento all' Educazione Civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

Gli ausiliari tessili ecosostenibili*	<ul style="list-style-type: none">• Da scarto a risorsa: il Chitosano
L'inquinamento ambientale dei detersivi*	<ul style="list-style-type: none">• L'eutrofizzazione delle acque
L'impatto ambientale dei coloranti*	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche di tintura ecosostenibili

*argomenti già inseriti nella programmazione della materia

Empoli, 30/4/2024

L'Insegnante	Gli Allievi
_____	_____ _____

PROGRAMMA SVOLTO 2023-2024

DOCENTE	Lucia Marcucci
DISCIPLINA	Economia e Marketing delle Aziende della Moda
CLASSE	5 C moda

Argomenti trattati:

Il marketing	<p><i>Cenni riepilogativi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività economica e l'impresa. • Una definizione di marketing. • Il marketing strategico e operativo. • Il marketing strategico: Segmentazione e posizionamento
Il marketing operativo: Il prodotto e la marca	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il prodotto: Classificazione dei prodotti • Il product mix • Il prodotto moda: la classificazione dei prodotti moda • Lo sviluppo di nuovi prodotti moda: lo sviluppo della collezione • Il ciclo di vita del prodotto • Il ciclo di vita del prodotto moda • La marca: le caratteristiche della marca • Il marchio • Il valore della marca (brand equity) • La marca nel settore dell'abbigliamento • Co- branding nel settore dell'abbigliamento
Il prezzo	<ul style="list-style-type: none"> • Il prezzo • La politica dei prezzi • Metodi di determinazione dei prezzi: metodi basati sui costi, metodo del punto di pareggio (break-even point), metodo basato sulla domanda, metodo basato sulla concorrenza. • Strategie di prezzo per nuovi prodotti e strategie di prezzo per prodotti esistenti. • La determinazione del prezzo nel settore moda • La formulazione del prezzo
La distribuzione	<ul style="list-style-type: none"> • La distribuzione. • I principali intermediari. • La struttura del canale distributivo. • Il canale diretto e la distribuzione monomarca: classificazione dei punti vendita monomarca, il franchising. • Il canale indiretto e la distribuzione multimarca: classificazione dei punti vendita multimarca. • Il visual merchandising: architettura e comunicazione esterna, architettura e layout interno, display, comunicazione interna al punto vendita.

La promozione	<ul style="list-style-type: none"> • La promozione • Gli obiettivi della promozione • Il mix promozionale: la pubblicità, la promozione vendite, le pubbliche relazioni, la vendita personale, passaparola e social communication, il marketing diretto e interattivo • La campagna pubblicitaria • La comunicazione nella moda e i suoi strumenti.
Il marketing interattivo	<ul style="list-style-type: none"> • Il marketing online: marketing relazionale, interattivo e web marketing. • Strumenti di web marketing. • Scelte strategiche e operative delle imprese online: il web marketing strategico, il web marketing mix. • I social media: community e forum online, Blog • I social network:
L'azienda: il Patrimonio e il Reddito, la Pianificazione e la Programmazione aziendale	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto e struttura del patrimonio aziendale. • Costi, ricavi e risultato economico. • Cenni sulla programmazione aziendale: Il Budget. • Il piano di marketing.

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<i>Il marketing operativo</i>	Il commercio Equo e Solidale e le leve del marketing mix.
-------------------------------	---

Empoli, 8/05/2024

L'Insegnante.	Gli Allievi

CLASSE 5^C Moda

A.S. 2023/2024

Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive

- Ins. Alberto Zaccolo -

(Cfr. = punto 4 del Piano di Lavoro annuale)

Esercizi fisico-sportivi:

Esercizi per il potenziamento fisiologico
(sviluppo delle capacità condizionali)
Esercizi di Stretching e mobilizzazione articolare
Esercizi di preatletica.

Attività sportive e giochi di squadra:

Pallavolo

Pallacanestro

Calcio a 5

Badminton

(Esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e gioco a squadre)

Argomenti teorici:

Elementi di Storia dell'abbigliamento sportivo nelle varie discipline.

Attività integrative:

Abbigliamento sportivo: lavori di ricerca individuale sulla evoluzione
dell'abbigliamento nelle diverse discipline sportive;
Progetto A.S.SO.: Corso di primo soccorso BLS/D con abilitazione all'uso del DAE
(08/03/2024 - in collaborazione con la Misericordia di Empoli)

Curricolo di Educazione civica

Ambito: Sviluppo sostenibile
Intervento disciplinare: Etica sportiva e valori dello sport, illegalità nello sport,
Benessere della persona
(modulo di 2 ore svolto il 26/04/2024)

* * * * *

Attività di rilievo svolte nei precedenti aa.ss.:

2020/2021	Teoria	Riscaldamento sportivo: significato, necessità, elementi; Qualità motorie di base; Generalità sull'apparato locomotore (testo pag. A25); Piani anatomici; Colonna vertebrale: funzionalità, settori e curve fisiologiche (testo pag. A32); Aletica leggera: settori e specialità.
2021/2022	Pratica Teoria Educazione civica	Tennis (Esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali) Stretching: finalità e tecnica di esecuzione; Giochi sportivi: Pallavolo, Tennis (regolamento tecnico, fondamentali individuali, semplici schemi di gioco); Storia della nascita dello sport e dei Giochi Olimpici moderni Fair play: il rispetto delle regole nello sport (modulo di 2 ore svolto nei giorni 28/01/22 e 29/04/22)
2022/2023	Teoria	Sistema muscolare: generalità; muscoli volontari e involontari; muscolo cardiaco. Giochi sportivi: Badminton (regolamento tecnico, fondamentali individuali).

Empoli, 08 maggio 2024

Gli studenti

L'insegnante
(Alberto Zaccolo)

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	VINCENZO BRUNONE
DISCIPLINA	RELIGIONE
CLASSE	5° C MODA

<i>LINEE GENERALI</i>	<p>L'insegnamento della religione (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.</p> <p>Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.</p>
---------------------------	--

Argomenti trattati:

<i>MODULO 1: LA BIOETICA DEL NASCERE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il valore della vita: la dignità dell'essere umano dal suo concepimento; - L'aborto: l'Italia di fronte la legge n°194/78; - La procreazione medicalmente assistita (PMA o GPA) tra limiti e risorse; - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.
<i>MODULO 2: LA BIOETICA DEL MORIRE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il "problema" della morte; - Eutanasia, accanimento terapeutico e proporzionalità delle cure; - Il testamento biologico; - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.
<i>MODULO 3: IL LINGUAGGIO DELL'AMORE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - I giovani e la sessualità; - L'omosessualità; - Giovani e matrimonio: "il sì per sempre" nella società di oggi;* - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni. <p><i>*Ancora da trattare alla data odierna</i></p>
<i>MODULO 4: LA CHIESA E LA SOCIETA' DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa di fronte ai conflitti della Prima e Seconda Guerra Mondiale;* - La società e la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti. <p><i>*Ancora da trattare alla data odierna</i></p>

Approfondimenti in riferimento all'Educazione Civica:

<i>Obiettivo 16 Agenda2030: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide</i>	La società (Falcone e Borsellino), la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti.
--	--

Empoli,

L'Insegnante	Gli/Le Alunni/e
_____	_____
