

PROGRAMMA SVOLTO 2023-2024

DOCENTE	Lucia Marcucci
DISCIPLINA	Economia e Marketing delle Aziende della Moda
CLASSE	5 B moda

Argomenti trattati:

Il marketing	<p><i>Cenni riepilogativi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività economica e l'impresa. • Una definizione di marketing. • Il marketing strategico e operativo. • Il marketing strategico: Segmentazione e posizionamento
Il marketing operativo: Il prodotto e la marca	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il prodotto: Classificazione dei prodotti • Il product mix • Il prodotto moda: la classificazione dei prodotti moda • Lo sviluppo di nuovi prodotti moda: lo sviluppo della collezione • Il ciclo di vita del prodotto • Il ciclo di vita del prodotto moda • La marca: le caratteristiche della marca • Il marchio • Il valore della marca (brand equity) • La marca nel settore dell'abbigliamento • Co-branding nel settore dell'abbigliamento
Il prezzo	<ul style="list-style-type: none"> • Il prezzo • La politica dei prezzi • Metodi di determinazione dei prezzi: metodi basati sui costi, metodo del punto di pareggio (break-even point), metodo basato sulla domanda, metodo basato sulla concorrenza. • Strategie di prezzo per nuovi prodotti e strategie di prezzo per prodotti esistenti. • La determinazione del prezzo nel settore moda • La formulazione del prezzo
La distribuzione	<ul style="list-style-type: none"> • La distribuzione. • I principali intermediari. • La struttura del canale distributivo. • Il canale diretto e la distribuzione monomarca: classificazione dei punti vendita monomarca, il franchising. • Il canale indiretto e la distribuzione multimarca: classificazione dei punti vendita multimarca. • Il visual merchandising: architettura e comunicazione esterna, architettura e layout interno, display, comunicazione interna al punto vendita.

La promozione	<ul style="list-style-type: none"> • La promozione • Gli obiettivi della promozione • Il mix promozionale: la pubblicità, la promozione vendite, le pubbliche relazioni, la vendita personale, passaparola e social communication, il marketing diretto e interattivo • La campagna pubblicitaria • La comunicazione nella moda e i suoi strumenti.
Il marketing interattivo	<ul style="list-style-type: none"> • Il marketing online: marketing relazionale, interattivo e web marketing. • Strumenti di web marketing. • Scelte strategiche e operative delle imprese online: il web marketing strategico, il web marketing mix. • I social media: community e forum online, Blog • I social network:
L'azienda: il Patrimonio e il Reddito, la Pianificazione e la Programmazione aziendale	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto e struttura del patrimonio aziendale. • Costi, ricavi e risultato economico. • Cenni sulla programmazione aziendale: Il Budget. • Il piano di marketing.

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

<i>Il marketing operativo</i>	Il commercio Equo e Solidale e le leve del marketing mix.
-------------------------------	---

Empoli, 7/05/2024

L'Insegnante. <i>Lucia Moricca</i>	Gli Allievi

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Prof.ssa Maria Rita De Rinaldis
DISCIPLINA	Lingua e Cultura Inglese
CLASSE	5 B Moda

Argomenti trattati:

Da "English File Digital Gold B1-B1+ 4Ed"

<i>General English</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ability and possibility: can, could, be able to • -ed / -ing adjectives • Reflexive pronouns • Passive (all tenses) • First Conditional and future time clauses + when, until etc. • Second Conditional • Third Conditional
------------------------	---

Da "Just Fashionable"

Fabrics, treatments and care	<ul style="list-style-type: none"> • Choosing the right fabric • Differences between textiles and fabrics • Modal and Tencel™ • Benefits to Using and Wearing Modal Fabric • Polymers: a definition • Natural fibres • Animal fibres • Plant fibres • Man-made fibres • Artificial fibres • Synthetic fibres • Techno textiles
Meet the icon	<ul style="list-style-type: none"> • Coco Chanel • Vivienne Westwood
What makes a fashion trend	<ul style="list-style-type: none"> • The emergence and evolution of trends • When teenage fashion was born • The fabulous 1960s • Disco versus Punk in the 1970s • What inspired the 1980s

Da "World in Progress"

History Notes on the UK	<ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution • The positive impact of the Industrial Revolution • The negative impact of the Industrial Revolution • The Victorian age
History Notes on the USA	<ul style="list-style-type: none"> • First discoverers and settlers • The War of Independence

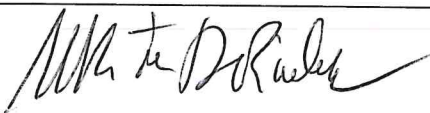
History Notes on the Contemporary World	<ul style="list-style-type: none"> • The 20th century: great changes • The First World War • Shell Shock • The Russian Revolution • The 1929 Crisis and the Second World War • Decolonization • The Cold War
Political systems *	<ul style="list-style-type: none"> • The British system • The American system • The European Union • Brexit

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica:

Political systems *	<ul style="list-style-type: none"> • The British system • The American system • The European Union • Brexit
------------------------	---

* Si conta di affrontare questi argomenti nella settimana di lezione successiva al 7 Maggio.

Empoli, 07/05/2024

La Docente	Gli Allievi
	

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	VINCENZO BRUNONE
DISCIPLINA	RELIGIONE
CLASSE	5° B MODA

<i>LINEE GENERALI</i>	<p>L'insegnamento della religione (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.</p> <p>Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.</p>
---------------------------	--

Argomenti trattati:

<i>MODULO 1: LA BIOETICA DEL NASCERE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il valore della vita: la dignità dell'essere umano dal suo concepimento; - L'aborto: l'Italia di fronte la legge n°194/78; - La procreazione medicalmente assistita (PMA o GPA) tra limiti e risorse; - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.
<i>MODULO 2: LA BIOETICA DEL MORIRE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il "problema" della morte; - Eutanasia, accanimento terapeutico e proporzionalità delle cure; - Il testamento biologico; - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni.
<i>MODULO 3: IL LINGUAGGIO DELL'AMORE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - I giovani e la sessualità; - L'omosessualità; - Giovani e matrimonio: "il sì per sempre" nella società di oggi;* - Approfondimenti, letture e video legati al particolare periodo e/o proposti dagli alunni. <p><i>*Ancora da trattare alla data odierna</i></p>
<i>MODULO 4: LA CHIESA E LA SOCIETA' DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa di fronte ai conflitti della Prima e Seconda Guerra Mondiale;* - La società e la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti. <p><i>*Ancora da trattare alla data odierna</i></p>

Approfondimenti in riferimento all'Educazione Civica:

<i>Obiettivo 16 Agenda2030: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide</i>	La società (Falcone e Borsellino), la Chiesa (Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e papa Francesco) di fronte al fenomeno mafioso. Cenni sulla figura di Pino Puglisi e sull'associazione Libera di Don Ciotti.
--	--

Empoli,

L'Insegnante	Gli/Le Alunni/e
<u>Vincenzo Brunone</u>	<hr/> <hr/>

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	CAROLA MICCO, GRAZIA FOCARDI
DISCIPLINA	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
CLASSE	5B MODA

<p>Modulo 1:</p> <p>Argomenti trattati MODA E COSTUME 1700-1900</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Storia della Moda e del Costume del 700'</i> ● <i>Abbigliamento maschile e femminile (Reggenza, Rococò, Direttorio)</i> ● <i>L'Ottocento</i> ● <i>L'affermazione della moda Borghese, la nuova cultura del lusso, la moda di Worth, il ruolo del couturier</i> ● <i>Le città e le icone della moda</i> ● <i>Le fashion week</i> ● <i>I linguaggi della moda</i> ● <i>Texture animalier, micro&macro paillettes, gemme, strass</i> <p><i>Mini collezione ispirata a Giorgio Armani, "la giacca destrutturata": ricerca e raccolta di informazioni e materiali, mood di ispirazione, cartella colori e cartella materiali, realizzazione di cinque figurini d'immagine, disegno tecnico, impaginazione degli elaborati e realizzazione di un book. Progetto mini collezione ispirata allo stile hip pop anni 90' con elementi di street art italiana: Ericailcane, Tv Boy, Blu, Ozmo, Eron.</i></p> <p><i>Plat di capispalla. giacche, giubotti</i></p> <p>Attività di laboratorio:</p> <p>Plat, schede tecniche, trasformazioni di corpetti e di gonne, industrializzazione dei pezzi, taglio pezzi camicia con relative paramonture.</p>
<p>Modulo 2:</p> <p>ICONE DELLA MODA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Belle Époque: Paul Poiret, Mariano Fortuny</i> ● <i>Anni dieci Parigi: Orientalismo nella moda</i> ● <i>Coco Chanel, Karl Lagerfeld</i> ● <i>1909 Italia e il Futurismo</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● 1925 <i>Icone della moda. Prima metà del Novecento: Sonia Delaunay, Madame Grès, Madeleine Vionnet.</i> ● <i>Anni Trenta Parigi: Surrealismo e Moda "Elsa Schiaparelli"</i> <p><i>Anni Trenta Italia: Moda e Autarchia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Anni Quaranta Italia: La Sartoria</i> <p><i>Progetto "Abito Futurista" moodboard d'ispirazione quadri di :Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Fortunato Depero. Cartella colori, tessuti, plat, scheda tecnica, industrializzazione del capo, montaggio su carta.</i></p> <p><i>Progetto mini collezione di tre outfit abbigliamento donna, ispirato alla "Milleduesima Notte" di Paul Poiret. Cartella colori, moodboard, cartella tessuti.</i></p> <p><i>Plat su scala 1:10 dei seguenti capi: gonna base, pantalone jeans cargo con tasche a toppa, pantalone elegante, tuta fitness, felpa con cappuccio.</i></p> <p><i>Progetto mini collezione bambino/a, 4-10 anni: ispirato alle illustrazioni di fiabe (Pinocchio, Aladino, Hänsel&Gretel, L'invasione degli orsi in Sicilia, I miei stupidi intenti) dell'artista Lorenzo Mattotti</i></p> <p>Attività di laboratorio: Plat, schede tecniche, trasformazioni di abiti e maniche, industrializzazione dei pezzi</p>
<p>Modulo 3:</p> <p>ICONE DELLA MODA 1950*</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Anni Cinquanta "New Look", Christian Dior</i> ● <i>Christobal Balenciaga, Sorelle Fontana</i> ● <i>Controculture giovanili: Beatniks, Teddy Boys, Rockabilles</i> ● <i>Anni Sessanta New York: Popular Art, Optical Art</i> ● <i>Anni Sessanta Londra: Mods, Rockers, Swinging London, Mary Quant, Moda Hippie</i> ● <i>Anni Sessanta Parigi: Pierre Cardin</i> ● <i>Anni Sessanta Milano, Roma, Firenze</i> ● <i>Anni Settanta: NY, MILANO, LONDRA</i> ● <i>Anni Ottanta Milano: MOSCHINO, VERSACE, ARMANI, FERRÉ, KRIZIA</i> ● <i>Anni Ottanta Tokyo a Parigi: Moda post-atomica</i> ● <i>JPG</i>

***si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione successive al 10 Maggio**

Empoli, 30/04/2024

Le insegnanti
Corola Uccio
Gracie Focardi

PROGRAMMA

A.S. 2023/2024

Docente	Prof. Mauro Magnolfi
Materia	Matematica
Indirizzo	ITG-MODA
Classe	5 B

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Analizzare e rappresentare nel piano cartesiano le varie funzioni matematiche (Studio della funzione lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica);

Data una funzione disegnare il grafico e, viceversa, analizzare e interpretare un grafico dato (essenzialmente funzioni algebriche); derivate di funzioni semplici e composte;

Integrale indefinito; risolvere problemi sul calcolo di superfici piane qualsiasi mediante gli integrali. Cenni di probabilità.

PROGRAMMAZIONE

Derivate

Derivata della funzione composta, derivata seconda (cenni), retta tangente, punti stazionari, punti di non derivabilità, criterio di derivabilità, applicazione della derivata al calcolo della retta normale, massimi, minimi e flessi.

Funzioni

Studio di funzione completo, compresi la derivata prima e i punti stazionari, funzione esponenziale e logaritmica.

Integrale indefinito

Integrale immediato: potenza x^α , concetto di primitiva, grafico della funzione e della sua primitiva, altri integrali immediati: frazione scomponibile ed esponenziale.

Integrale definito

Trapezoide, somma integrale inferiore e superiore, definizione di integrale definito, funzione integrale, teorema fondamentale, calcolo dell'integrale definito per funzioni semplici e composte, calcolo delle aree tra la curva e l'asse x.

Probabilità

Eventi, concezione classica della probabilità, somma logica di eventi, prodotto logico di eventi, concezione statistica della probabilità.

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

In presenza: Lezione frontale, esercizi in classe e a casa, lavagna tradizionale, LIM.

VERIFICHE

(frequenza, tipologia, caratteristiche – Prove di ingresso, di sostegno, di potenziamento)

Almeno due verifiche scritte per quadrimestre, ognuna composta da vari esercizi, a difficoltà crescente e a coprire gli argomenti svolti nel periodo precedente.

Prova orale per gli studenti, con domande di tipo teoria, esercizio o problema.

STRATEGIE DI RECUPERO

(durante le ore curriculari, sospensione dei programmi, corsi di recupero, sportello didattico)

Durante le ore curriculari.


SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, libri di esercizi, dispense fornite dal professore con teoria ed esercizi.

Empoli, 24/04/2024

Il Docente

Gli studenti



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Daniele Lovito
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiane
CLASSE	5B moda

Argomenti trattati:

<p><i>Modulo 1:</i> Giacomo Leopardi</p>	<p>Giacomo Leopardi: vita e opere. Lo sviluppo del pensiero leopardiano: natura benigna, pessimismo storico, fato maligno, natura malvagia, pessimismo cosmico. La poetica del vago. Tra Classicismo e Romanticismo. Lettere e scritti autobiografici (Lettere a Pietro Giordani, <i>Zibaldone</i>). Le poesie de <i>I Canti</i> (I piccoli idilli e i grandi idilli) e i racconti in prosa delle <i>Operette morali</i>. Lettura e analisi di scritti presenti nello <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> [514-516] - <i>Indefinito e infinito</i> [1430-31] - <i>Il vero è brutto</i> [1521-1522] - <i>Teoria della visione</i> [1744-1747] - <i>Ricordanza e poesia</i> [1805-1805] - <i>Suoni indefiniti</i> [4293] - <i>La doppia visione</i> [4418] - <i>La rimembranza</i> [4426] <p>Lettura e analisi del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, tratto da le <i>Operette morali</i>, e delle seguenti poesie de <i>I Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>A Silvia</i> - <i>La ginestra</i>
<p><i>Modulo 2:</i> Giosuè Carducci</p>	<p>Giosuè Carducci: vita e opere. Il poeta professore e la passione politica: tra impegno civile, decoroso recupero dei canoni classici, delusioni politiche e dolorose perdite familiari. Il classicismo malinconico carducciano. Lettura e analisi di due poesie tratte dalle <i>Rime nuove</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pianto antico</i> (dolore e rassegnazione per la morte del figlio) - <i>San Martino</i> (potere evocativo della natura tra serenità e inquietudine)
<p><i>Modulo 3:</i> La polemica antiborghese nella letteratura italiana nel secondo Ottocento: la Scapigliatura</p>	<p>Contesto storico della seconda metà dell'Ottocento. Nascita della Scapigliatura (1860-1880), movimento artistico letterario <i>bohémien</i> con epicentro a Milano. Rifiuto delle convenzioni, la polemica antiborghese, la protesta sociale, il gusto dell'orrido, la diffidenza verso la scienza, la negatività dello sviluppo industriale. Lettura e analisi di estratti delle seguenti opere: Emilio Praga, <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>), Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> (da <i>Il libro dei versi</i>), Igino Ugo Tarchetti, <i>Una donna bruttissima</i> (da <i>Fosca</i>).</p>

<p>Modulo 4: Naturalismo e Verismo</p>	<p>La società europea tra Ottocento e Novecento. Positivismo e Naturalismo. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Dal Realismo al Verismo, il modello naturalista nel contesto italiano. Elementi costitutivi del Verismo: l'oggettività, lo straniamento cognitivo, il rapporto col Positivismo, un nuovo narratore, il discorso indiretto libero e il punto di vista "oggettivo" esterno.</p> <p>Verismo e Naturalismo a confronto: analogie e differenze.</p> <p>Lettura e analisi di estratti delle seguenti opere del Naturalismo: Gustave Flaubert, <i>Il sogno della città e la noia della provincia</i> (da <i>Madame Bovary</i>), Emile Zola, <i>Alla conquista del pane</i> (da <i>Germinale</i>).</p> <p>Il Verismo di Giovanni Verga: la vita, la poetica e le opere.</p> <p>Focus su <i>Vite dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>. Il ciclo dei vinti: significato, sistema narrativo e dei personaggi del romanzo. L'ideale dell'ostrica e il sistema dei valori tradizionali ne <i>I Malavoglia</i>.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti estratti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un manifesto del Verismo verghiano</i> (Introduzione alla raccolta <i>Vita dei campi</i>, Prefazione della novella <i>L'amante di Gramigna</i>). - Novella <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>) - Novella <i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>) - Novella <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>) - <i>La fiumana del progresso</i> (Prefazione de <i>I Malavoglia</i>)
<p>Modulo 5: Decadentismo europeo ed italiano. La poesia simbolista italiana: Pascoli e d'Annunzio</p>	<p>Decadentismo europeo: significato e origine del termine (Francia), l'anticonformismo dei "poeti maledetti" contro il moralismo borghese. Simbolismo, Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i>: nichilismo, inettitudine e malattia, disagio esistenziale, lo spleen, il doppio, la sessualità, il misticismo, l'esotismo, il satanismo.</p> <p>Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>.</p> <p>Estetismo: Oscar Wilde e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere.</p> <p>La poetica del <i>Fanciullino</i>: la meraviglia di fronte al mondo, la natura intuitiva della poesia, dentro il mistero delle cose. Il concetto di "nido": ricerca di sicurezza, protezione, nido come madre. I motivi della memoria e del rapporto uomo-natura come fonte di riflessione esistenziale. Focus su <i>Canti di Castelvecchio</i>, da cui abbiamo letto e analizzato <i>La mia sera</i>, e su <i>Myrica</i>, di cui abbiamo letto le seguenti poesie: <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> (lettura, parafrasi e commento)</p> <p>Gabriele d'Annunzio: vita e opere del poeta vate.</p> <p>L'estetismo dannunziano: la vita come opera d'arte, il ruolo del poeta vate e la partecipazione alla vita pubblica e politica. La Grande Guerra, l'esperienza fiumana, i rapporti con il fascismo.</p> <p>Superomismo, nichilismo attivo, rifiuto della tradizione, antidemocrazia, elitarismo, dominio delle masse, reagire contro il mondo conformista borghese. Il panismo dannunziano in <i>Alcyone</i></p> <p>Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ritratto dell'esteta</i> (Capitolo 2 del romanzo <i>Il piacere</i>). - <i>Il manifesto del superuomo</i> (tratto da <i>Le vergini delle rocce</i>)

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'orbo veggente</i> (tratto da <i>Notturmo</i>, Prima offerta) - <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>) <p>Visione del documentario Rai, "I grandi della letteratura italiana - Gabriele d'Annunzio".</p>
--	---

<p><i>Modulo 6:</i> La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento Pirandello e Svevo</p>	<p>Luigi Pirandello: vita e opere. La produzione romanzesca, il racconto breve e la produzione teatrale. Gli elementi di innovazione tematica e strutturale dell'opera pirandelliana. Gli elementi della poetica di Pirandello, l'umorismo (avvertimento e sentimento del contrario), il concetto di maschera e di identità, l'io diviso, la molteplicità del reale e dei punti di vista, il vitalismo e la pazzia, l'impossibilità di giungere ad una verità ultima, oggettiva; la critica alla civiltà moderna (macchina e alienazione); la vita come teatro e l'attraversamento della "quarta parete" (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>). Lettura antologica dal libro di testo di estratti delle più importanti opere pirandelliane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta, Forma e vita</i> (tratte da <i>L'umorismo</i>) - <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) - <i>Mia moglie e il mio naso</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>) - <i>Una mano che gira la manovella</i> (da i <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>) - <i>Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia</i>, (dal <i>Fu Mattia Pascal</i>) <p>Ascolto e analisi del testo di alcune canzoni "pirandelliane" di Giorgio Gaber: <i>Far finta di essere sani, Un gesto naturale, L'elastico</i>.</p> <p>Italo Svevo Gli elementi di novità nel romanzo sveviano: la figura dell'inetto, il rapporto con la psicoanalisi, il ruolo del narratore e il flusso di coscienza. Lettura, analisi e commento delle parti antologiche dal libro di testo sui seguenti capitoli de <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione", "Preambolo", "Il vizio del fumo e le ultime sigarette", "La morte di mio padre"</p>
<p><i>Modulo 7:</i> Il Futurismo: avanguardia italiana del primo Novecento</p>	<p>L'arte e gli artisti nella società tecnologica. Il rifiuto del passato e l'esaltazione della modernità. Filippo Tommaso Marinetti e la nascita del Futurismo. Contro il passatismo: il culto del futuro, della macchina, della velocità, della guerra, della violenza. Rivoluzione espressiva: immaginazione senza fili, paroliberoismo, analogie ed onomatopee, nuove espressioni tipografiche. Lettura e analisi di estratti di Manifesti e opere di Filippo Tommaso Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> - <i>Bombardamento di Adrianopoli</i> (tratto da <i>Zang Tumb Tumb</i>) <p>Cenni alle opere di Aldo Palazzeschi (lettura di <i>E lasciatemi divertire!</i>) e Corrado Govoni (<i>Autoritratto</i>)</p>

<p><i>Modulo 8:</i> Poesia del Novecento: Ungaretti, Montale e Saba</p>	<p>Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Il porto sepolto e l'esperienza della Grande Guerra nella raccolta poetica <i>Allegria</i>. Sperimentalismo stilistico: l'influenza e superamento del Futurismo, isolamento della parola, la potenza dell'analogia. Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: <i>Veglia</i> (la precarietà della vita), <i>Peso</i> (la solitudine dell'uomo senza fede), <i>Mattina</i> (il senso di infinito), <i>Fratelli</i> (l'umana resistenza all'orrore), <i>San Martino del Carso</i> (distruzione del paesaggio esteriore e di quello interiore) e <i>Soldati</i> (il messaggio universale di fratellanza).</p> <p>Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (correlativo oggettivo). La scarnificazione della vita e della parola poetica in <i>Ossi di seppia</i> da cui sono state lette, parafrasate e commentate le seguenti liriche: <i>Merigiare pallido e assorto</i> (la natura come metafora esistenziale) e <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (il male di vivere e la divina indifferenza). Cenni al tema della guerra e della figura femminile nella raccolta <i>La bufera e altro</i>. Lettura, analisi e parafrasi della poesia <i>Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> (il ricordo di una vita insieme) tratto dall'ultima raccolta poetica, <i>Satura</i>.</p> <p>Umberto Saba e la linea antinovecentista. Il recupero della tradizione (Dante, Petrarca, Leopardi) e l'idea di onestà della poesia (semplicità e trasparenza, rifiuto dello sperimentalismo metrico, poesia come specchio dell'interiorità). Focus sul <i>Canzoniere</i> e lettura, analisi e parafrasi delle seguenti poesie: <i>La capra</i>, <i>Città vecchia</i> e <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>.</p> <p>*Cenni alle opere e ad alcune poesie di Salvatore Quasimodo</p>
<p>* <i>Modulo 9:</i> Il Neorealismo e la letteratura esistenziale/resistenziale</p>	<p>Cenni ad alcuni scrittori quali Primo Levi, Renata Viganò, Beppe Fenoglio. L'esperienza resistenziale sarà esemplificata attraverso la lettura antologica di Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, Renata Viganò, <i>L' Agnese va a morire</i> e Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> e <i>Il partigiano Johnny</i>. Cenni ad Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini</p>

* Si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione successive al 7 maggio

Lecture di libri

All'inizio dell'anno scolastico è stato letto integralmente il libro di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, di cui è stata fatta un'accurata analisi in classe e su cui gli alunni sono stati chiamati a realizzare una scheda libro, corretta e valutata dal docente.


<p><i>Modulo 11:</i> La seconda guerra mondiale</p>	<p>Il mondo alla vigilia del secondo conflitto mondiale e la guerra di Spagna. Da guerra lampo a guerra totale. L'intervento italiano. Le prime sconfitte dell'Asse. Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia. Fare i conti con gli orrori della guerra: la soluzione finale.</p>
<p><i>Modulo 12:</i> La guerra fredda*</p>	<p>Il secondo dopoguerra e la contrapposizione USA-URSS. L'Europa occidentale nell'orbita statunitense. L'URSS e il blocco orientale. L'Unione Sovietica e l'est europeo: destalinizzazione e repressione. Il Sessantotto: la protesta degli studenti, il maggio francese e le ragioni della protesta</p>
<p><i>Modulo 13:</i> La Repubblica italiana negli anni Cinquanta*</p>	<p>La ricostruzione e il ritorno della democrazia Il panorama politico e le elezioni per la Costituente. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo. Il miracolo italiano (1958-63), il '68 italiano, l'autunno caldo, la stagione delle stragi e della strategia delle tensioni.</p>

* Si conta di affrontare questi argomenti nelle ultime settimane di lezione dopo il 7 maggio

Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:

<p><i>Primo Quadrimestre</i></p>	<p>La Resistenza delle donne: dalla guerra partigiana all'Assemblea Costituente.</p>
<p><i>Secondo Quadrimestre</i></p>	<p>La classe ha seguito una serie di lezioni a cura della Dott.ssa Giada Kogovsek dell'Istituto Gramsci di Firenze. Tale modulo, dedicato al tema della Memoria, era previsto dal Progetto "Investire in Democrazia", promosso dal Comune di Empoli. In particolare è stata approfondita la storia di Empoli nel corso degli anni del fascismo e della Seconda Guerra Mondiale. In data 10 maggio gli alunni presenteranno alla formatrice e al docente gli esiti delle loro ricerche e dei loro progetti di approfondimento storico.</p>

Empoli, 6 maggio 2024

<p>L'Insegnante.</p> 	<p>Gli Allievi</p> <hr/> <hr/>
--	--------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Daniele Lovito
DISCIPLINA	Storia
CLASSE	5B moda

Argomenti trattati:


<p><i>Modulo 1:</i> La Restaurazione e i moti liberali del 1820-21 e 1830-31.</p>	<p>Il Congresso di Vienna (1814-1815) e i suoi principi ispiratori: equilibrio, legittimità, diritto di intervento. Nuovo assetto geopolitico per l'Italia e l'Europa e il nuovo sistema di alleanze (Santa Alleanza). Il Romanticismo e l'idea di nazione. I moti rivoluzionari degli anni Venti: le società segrete, la carboneria italiana, la rivolta di Cadice in Spagna, i moti di Napoli e Sicilia (1820) e la reazione della Santa Alleanza; il moto del 1821 in Piemonte; la lotta per l'indipendenza della Grecia. Le insurrezioni dell'America Latina: le rivoluzioni di Bolivar e San Martin. Le rivoluzioni europee del 1830-31: la rivoluzione liberale in Francia, indipendenza del Belgio, i moti del 1831 in Italia (Ciro Menotti).</p>
<p><i>Modulo 2:</i> I moti del 1848 in Europa</p>	<p>Il pensiero politico nell'età dell'industria: liberalismo e socialismo: liberismo e liberalismo; Robert Owen, Saint-Simon, Fourier, Louis Blanc. Utopismo e anarchismo: la riflessione di Proudhon. 1848: anno di svolta del pensiero socialista: pubblicazione del Manifesto del partito comunista di Marx ed Engels. Uguaglianza, rivoluzione e lo studio scientifico del capitalismo (<i>Il Capitale</i>). Le rivoluzioni del 1848: Francia, dalla "monarchia borghese" alla Seconda Repubblica; il massacro di giugno.</p>
<p><i>Modulo 3:</i> Il Risorgimento italiano. Le guerre di indipendenza e l'Unità d'Italia</p>	<p>L'Italia tra il 1831 e il 1848: Mazzini e la Giovine Italia, il neoguelfismo di Gioberti, le proposte federaliste di Balbo e D'Azeglio, il federalismo repubblicano di Cattaneo e Ferrari, l'elezione di Pio IX e le speranze di cambiamento. Sollevazione di Palermo, lo Statuto Albertino, le Cinque giornate di Milano e la Prima guerra d'indipendenza. La Repubblica romana. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e Cavour, l'accordo di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza. Garibaldi e la spedizione dei Mille, l'incontro di Teano e la proclamazione del Regno d'Italia. Il Completamento dell'Unità: Aspromonte, Convenzione di settembre, Terza guerra d'indipendenza, Mentana, Porta Pia, la dura reazione della Santa Sede.</p>
<p><i>Modulo 4:</i> I primi governi dell'Italia unita: Destra e Sinistra Storica</p>	<p>Colonialismo e Imperialismo. Destra storica al potere: accentramento amministrativo, unificazione legislativa ed economica, guerra al brigantaggio. Sinistra storica al potere e crisi di fine secolo: De Pretis e il trasformismo, stagione di riforme, protezionismo, politica coloniale; i governi autoritari di Crispi, nuove fallimentari imprese coloniali. L'avvento di Giolitti sulla scena pubblica: inizio dell'età giolittiana.</p>

<p><i>Modulo 5:</i> L'inizio del "Secolo delle masse"</p>	<p>La Belle Epoque tra luci e ombre. L'inizio del "secolo delle masse". Lotta di classe e interclassismo (massimalismo e riformismo). Crisi agraria e emigrazione dall'Europa. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco (darwinismo sociale e teorie razziali). Vecchi imperi e potenze nascenti: Germania di Guglielmo II, Inghilterra post-vittoriana, Austria Ungheria, Russia zarista.</p> <p>L'Italia giolittiana, nuovi protagonisti: socialisti e cattolici, Giolitti e Turati, il patto Gentiloni. Il colonialismo italiano: l'avventura di Libia, lo "scatolone di sabbia", crisi della politica giolittiana.</p> <p>Visione dei primi corti cinematografici del Fratelli Lumière e di George Melies.</p>
<p><i>Modulo 6:</i> La prima guerra mondiale</p>	<p>Le cause della prima guerra mondiale. Scoppio del conflitto e gioco delle alleanze (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). Bellicismo e pacifismo. Il fronte occidentale. Un nuovo tipo di guerra: guerra di massa e di trincea. Il "fronte interno" alla prova. Nuovo protagonismo femminile.</p> <p>Il dibattito in Italia fra interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra.</p> <p>Gli ultimi anni di guerra, la Spagnola e i trattati di pace.</p> <p>Visione del film <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> (1979)</p>
<p><i>Modulo 7:</i> La Russia dalla rivoluzione all'URSS.</p>	<p>Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre: nuovi partiti rivoluzionari, bolscevichi e manscevichi, rivoluzione di febbraio, governo provvisorio e crescita dei soviet, tesi d'aprile di Lenin, rivoluzione d'ottobre e bolscevichi al potere e costruzione della "dittatura del proletariato", guerra civile 1918-1921, Comunismo di guerra e la NEP, nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (1924), lotta per la successione alla guida del PCUS: Trotskij e Stalin. Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo.</p>
<p><i>Modulo 8:</i> L'età dei totalitarismi e il regime fascista</p>	<p>Il primo dopo guerra in Italia e il biennio rosso: Occupazione delle terre, tumulti annonari e occupazione delle fabbriche. Prime elezioni a suffragio universale, crescita del Partito Socialista e di nuovo partito, il Partito Popolare di Don Sturzo.</p> <p>Nascita e avvento del fascismo, da San Sepolcro alla marcia su Roma: il fascismo diciannovista, agrario, legale e dittatoriale. La marcia su Roma e la presa del potere. Fine dello Stato liberale. Leggi fascistissime, repressione del dissenso, rafforzamento del consenso (propaganda, scuola, leggi coercitive e liberticide). L'organizzazione del regime. Il Partito unico. La politica culturale e sociale, la politica economica. Mussolini e la costruzione della dittatura. Politica estera: Guerra in Etiopia, di Spagna, Asse Roma-Berlino, Patto d'Acciaio, invasione Albania. Leggi razziali.</p>
<p><i>Modulo 9:</i> Il Nazionalsocialismo in Germania</p>	<p>La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler: socialdemocratici al governo, rivolta spartachista, una repubblica fragile, inflazione e grave crisi economica. Nascita del Partito nazista, putsch di Monaco e arresto di Hitler, il <i>Mein Kampf</i>, crescita del consenso, Hitler al potere, incendio del Reichstag, costruzione dello Stato nazista, "notte dei lunghi coltelli", campi di concentramento, propaganda e consenso, leggi di Norimberga, "notte dei cristalli infranti". Conquista dello "spazio vitale": Invasione dell'Austria, dei Sudeti, la Conferenza di Monaco, invasione della Boemia e della Moravia. Patto Molotov-Von Ribbentropp. Invasione della Polonia, inizio della seconda guerra mondiale.</p>

Approfondimenti in riferimento all'Educazione civica:

<i>Primo Quadrimestre</i>	La Resistenza delle donne: dalla guerra partigiana all'Assemblea Costituente.
<i>Secondo Quadrimestre</i>	<p>La classe ha seguito una serie di lezioni a cura della Dott.ssa Giada Kogovsek dell'Istituto Gramsci di Firenze. Tale modulo, dedicato al tema della Memoria, era previsto dal Progetto "Investire in Democrazia", promosso dal Comune di Empoli.</p> <p>In particolare è stata approfondita la storia di Empoli nel corso degli anni del fascismo e della Seconda Guerra Mondiale. In data 10 maggio gli alunni presenteranno alla formatrice e al docente gli esiti delle loro ricerche e dei loro progetti di approfondimento storico.</p>

Empoli, 6 maggio 2024

L'Insegnante.	Gli Allievi
	<hr/> <hr/>

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Baragatti Barbara
DISCIPLINA	Chimica Applicata e Nobilitazione dei Materiali per i Prodotti Moda
CLASSE	5 B Moda

Argomenti trattati:

<i>Modulo 1:</i> Nobilitazioni e finissaggi	<ul style="list-style-type: none">• Il lavaggio industriale e l'asciugatura.• La follatura.• La garzatura.• La cimatura e il bruciapelo.• La pressatura e la calandratura.• La fissazione (decatizzo, KD, crabbing, potting).• Il carbonizzo.• Il vaporizzo e l'egualizzo.• La mercerizzazione.• La sanforizzazione.• La tollatura.• La ratinatura.• La marezzatura.
<i>Modulo 2:</i> Le nanotecnologie nei finissaggi	<ul style="list-style-type: none">• La dimensione dei prodotti nanotecnologici.• Le applicazioni delle nanotecnologie nel settore tessile.
<i>Modulo 3:</i> Gli ausiliari tessili	<ul style="list-style-type: none">• Le bozzime e la sbazzimatura.• Gli addensanti naturali, artificiali e sintetici.• Gli ausiliari emollienti, caricanti, igroscopici, antipiega, antispurco, ignifuganti, impermeabilizzanti, antisettici.• I tensioattivi. Gli additivi dei detergenti.• I candeggianti (ipoclorito di sodio, acqua ossigenata, perborato, percarbonato, gli idrosolfiti).• Gli azzurranti ottici.• Saggi analitici sugli appretti e le bozzime (cenni).

<p><i>Modulo 4:</i> I coloranti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La luce e le sue caratteristiche. La percezione dei colori. • Le sorgenti luminose. • La saturazione del colore. • La legge della tricromia. • Il diagramma dei colori. • I pigmenti e i coloranti. Struttura chimica generale di un colorante (i gruppi cromofori e auxocromi). I mordenti. • La classificazione chimica dei coloranti: coloranti azoici, antrachinonici, indigoidi. • La classificazione di provenienza dei coloranti: Coloranti naturali: il rosso cocciniglia, la porpora di Tiro, il chermes, brasileina, emateina, morina, quercetina, carotene, curcumina, rutina, hennè, il rosso alizarina, il blu indaco, crocina e clorofilla. Coloranti sintetici: la mauveina, derivati azoici, derivati dell'antrachinone, derivati dell'indaco. • La classificazione tintoriale dei coloranti: coloranti acidi e basici, sostantivi, a sviluppo, a mordente, al tino, allo zolfo, al tino solubili, fluorescenti, reattivi, dispersi, premetallizzati. • Le proprietà dei coloranti (affinità, potere coprente, solidità, potere equalizzante, sostantività). • Generalità sul processo di tintura.
<p><i>Modulo 5:</i> La stampa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione in base al processo (diretta, per corrosione, a riserva) e all'apparecchiatura utilizzata (a mano, a quadro, a cilindro, a floccaggio, transfer, ink-jet).

Laboratorio:

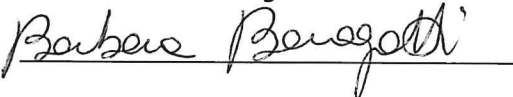
- 1) Azione candeggiante dell'ipoclorito di sodio, dell'acqua ossigenata, del percarbonato di sodio
- 2) Estrazione di coloranti naturali
- 3) Mordenzatura con allume di rocca
- 4) Tintura del cotone con coloranti naturali

Approfondimenti in riferimento all' Educazione Civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

Gli ausiliari tessili ecosostenibili*	<ul style="list-style-type: none">• Da scarto a risorsa: il Chitosano
L'inquinamento ambientale dei detersivi*	<ul style="list-style-type: none">• L'eutrofizzazione delle acque
L'impatto ambientale dei coloranti*	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche di tintura ecosostenibili

*argomenti già inseriti nella programmazione della materia

Empoli, 30/4/2024

L'Insegnante 	Gli Allievi _____ _____
--	---------------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Valeria Cirillo – Tiziana Concilio (ITP)
DISCIPLINA	Tecnologie applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi e Organizzativi della Moda.
CLASSE	5B Moda

Argomenti trattati:

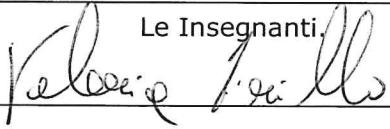
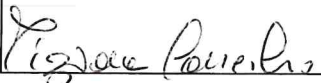
<p><i>Modulo 1: Etichettatura e Certificazione dei Prodotti Tessili</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'etichettatura di composizione: Regolamento UE in materia di prodotti tessili (n. 1007/2011), prodotti tessili puri, multifibra e multicomponenti, l'etichettatura globale, vigilanza del mercato.</i> • <i>L'etichettatura volontaria: i simboli GINETEX stabiliti dalla norma volontaria di manutenzione UNI EN ISO 3758.</i> • <i>Il Regolamento REACH n. 1907/2006 e il SISTEMA RAPEX.</i> • <i>Marchi e certificazioni di qualità: definizione di marchio, distinzione tra marchi di qualità ed ecologici. In particolare il marchio Woolmark.</i> • <i>Il marchio Masters of Linen e i marchi ecologici: Marchio di Fiducia nel Tessile, Ecolabel, Gots.</i> • Laboratorio: Progettazione marchio d'impresa, compilazione schede di lavoro, ricerche su materiali tessili innovativi lavoro di gruppo in PPT
<p><i>Modulo 2: Innovazioni in campo tessile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>le microfibre, le fibre cave, le fibre bicomponenti, le nanofibre, la pinna nobilis e il bisso bicomponente.</i> • <i>L'uso innovativo di materiali tradizionali: riscoperte e nuovi impulsi, seta ad alta tecnologia, il cotone colorato e le fibre alginiche.</i> • <i>Uso innovativo di materiali tradizionali: la lana rigenerata e le fibre man made da riciclo.</i> • <i>Filatura e lavorazione dei filati: Spun, testurizzazione e processo HB, fiammature, decorticati e tessuto spray.</i> • <i>Il colore e tintura, i nanocolori, la tintura fluorescente e recupero della pasta madre.</i> • <i>La stampa e il digitale.</i> • <i>Le nobilitazioni: microcapsule, trattamento al plasma, nanotubi di carbonio. La confezione: macchina tagliacuci portatile, cuciture a ultrasuoni e punto rovescio sbagliato.</i> • Laboratorio: tecnica di ecoprinting e tye day, costruzione di una shopper • Compilazione schede su fibre ecosostenibili
<p><i>Modulo 3: Produzione, costi e prezzi nel tessile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La linea di confezione, con studio di un esempio pratico (il pantalone classico da uomo).</i> • <i>L'organizzazione del lavoro e l'addestramento del personale, misurare il lavoro: metodi di misura.</i> • <i>Le tabelle di conversione e svolgimento di problemi relativi all'applicazione delle suddette tabelle.</i> • <i>Approfondimento sui tempi di lavorazione nel processo produttivo.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • La legge di Pareto 80/20 e ambito di applicazione del diagramma di Pareto. • Il metodo di misura e le tabelle di conversione tra le diverse unità di misura. • Scheda dei costi, margine di contribuzione, diagramma di Pareto, ciclo di lavorazione. • Calcoli di cadenza, volume di produzione giornaliero e settimanale, tenuto conto del rendimento medio e del tasso di assenteismo. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali. • Simulazione: realizzazione in filiera di una camicia da uomo
Modulo 4: Preparazione del capo per la vendita	<ul style="list-style-type: none"> • La tintura in capo, immersione nel bagno di colore, asciugatura. • La tintura in capo. • Lo stiro. • Imbusto. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali, rilevamento tempi di lavorazione, cadenza e volume di produzione di diversi capi
Modulo 5: Qualità di processo e di prodotto	<ul style="list-style-type: none"> • Enti e sistemi di gestione della qualità. • Il capitolato e i controlli in entrata. • Laboratorio: studio delle fasi di lavorazione di un capo, distinta pezzi, costi e materiali, rilevamento tempi di lavorazione, cadenza e volume di produzione di diversi capi • Confezione capi per sfilata

Approfondimenti in riferimento all' Educazione civica: (evidenziare anche se già messi nella programmazione della materia)

Modulo 1: La sicurezza sui luoghi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori.

Empoli, 30 aprile 2024

Le Insegnanti. 	Gli Allievi
	

A.S. 2023/2024

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto

Classe: **5B moda**
Docente: Prof. Daniele Bagnoli

1. Contenuti sviluppati

1.1. Modulo A: Esercitazioni motorie

- Esercizi di attivazione motoria generale
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Esercizi per l'acquisizione o l'affinamento delle abilità motorie e dei gesti tecnici sportivi fondamentali
- Esercizi di stretching e di mobilità articolare
- Esercizi di tonificazione muscolare generale e localizzata
- Esercizi preatletici
- Attività motorie in ambiente naturale

1.2. Modulo B: Attività sportive e giochi sportivi di squadra

- Calcio (gioco a squadre)
- Pallavolo (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali, gioco a squadre)
- Pallacanestro (gioco a squadre)
- Pallamano (gioco a squadre)
- Atletica leggera (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali)
- Badminton (esercitazioni in forma globale sui gesti tecnici fondamentali)

1.3. Modulo C: Argomenti teorici

- Unità 1: Concetti essenziali su capacità motorie, capacità condizionali, resistenza, forza, velocità, capacità coordinative, classificazione degli sport, mobilità articolare, fattori della prestazione sportiva, struttura della seduta di allenamento
- Unità 2: Concetti essenziali su composizione corporea, assunzione calorica, consumo calorico, bilancio calorico, metabolismo basale, indicazioni alimentari generali, dimagrimento, esercizio fisico, stile di vita sano

2. Impianti e attrezzi utilizzati

- Palazzetto dello Sport "A. Aramini" di Empoli, con palestre, impianti di Calcio a 5 e Tennis (al coperto e all'aperto), Pallavolo, Pallacanestro, Pattinaggio (al coperto)
- Spazi a verde pubblici attrezzati o liberi del Comune di Empoli
- Tutti i piccoli e grandi attrezzi presenti nei vari impianti e spazi disponibili

3. Sussidi didattici adottati

- Del Nista - Parker - Tasselli: "Il corpo e i suoi linguaggi", edizione blu "light", Ed. D'Anna
- Materiale didattico fornito dal docente

Il docente di Scienze Motorie e Sportive
Prof. Daniele Bagnoli

